



國立臺灣藝術大學  
National Taiwan University of Arts

# 108 年度校務基金財務規劃報告書

107 年 12 月

# 目 次

壹、前言.....	1
貳、教育績效目標.....	3
參、財務預測.....	7
肆、年度工作重點項目.....	12
伍、風險評估.....	22
陸、預期效益.....	29

## 壹、前言

高等教育評鑑中心基金會在 107 年度 6 月底公布 106 年度下半年第二週期大學校院校務評鑑結果，國立臺灣藝術大學(以下簡稱本校)在「校務治理與經營」、「校務資源與支持系統」、「辦學成效」、「自我改善與永續發展」四個評鑑項目，全數獲得通過，顯示臺藝大的辦學理念與績效深獲肯定。本校用心且積極籌辦各項校務重點工作，戮力推展各工作項目及重大專案，並持續自我檢視校務發展過程中所發現之問題，研擬改善策略以及滾動式調整行動方針，並以穩健的校務基金資源挹注為基礎，作為推展校務發展的堅固基石，以有效延續辦學理念，開展培育藝術人才之道，推展多元與全面性的藝術教育，讓本校經典雋永、豐饒多元且專業的藝術教育能量永續發展，以邁向成為更全方位、國際化的藝術創研高等教育機構。

本校近年持續獲得教育部獎勵教學卓越計畫及高等教育深耕計畫補助，戮力推廣校務發展並形塑專業特色，在教學、創作、展演、研究等各個面向均衡發展。在課程架構內容上，以精實課程架構為中心策略，採取垂直式創作實踐之核心理念進行規劃，開辦大工坊、大講堂課程，制定多元彈性學分架構，亦透過工作坊課程與系所專業基礎理論整合，提升學生實作能力及跨域多元的學習機會。並且透過組織藝術理論學群，產學合作鏈結，校際聯盟攜手互惠等機制，開啟多元合作模式，建構優質學創平台，提供本校師生教學、創作、展演、研究等發展支援及空間。

繼以本校為中心，向外延伸、擴展，由本校學生結合周圍社區與周遭學校，共同致力於大觀地區的藝術教育扎根，並帶動藝文表演社群，攜手鄰近新北市鄰里，一同推展藝術文化之美，深化文化藝術教育，落實大學肩負的社會關懷與責任，扮演區域藝術教育關鍵樞紐。同時，邀

請國際級、國內知名藝文團隊共同合作，亦結合本校各系共同呈現展、演、映的璀璨舞台，促進藝術交流及推廣表演藝術。此外，持續強化本校藝術場館跨域型態展覽的實踐動能，建立高度專業評價。推出深度廣度並重之展覽，力圖作為藝術高教現場之領航指標。

為營造優質的教學空間資源，學校透過校園空間活化機制—校園整體規劃會議、空間規劃小組、校務基金管理委員會等完善的審議機制，除已興建完成、開放使用的籃球場、排球場等師生運動場地外，興建中的多功能活動中心預計於 108 年度完工啟用，不僅將提供學生完整的室內外運動及社團活動空間，並透過建築設計強化臺藝大校園入口意象以及營造多層次校園空間。此外，陸續辦理興建學生宿舍大樓、有章藝術博物館等事宜，勾勒具前瞻性與可行性的發展藍圖，建構符合學校特色、願景之環境，建全本校教學及展演等活動空間，提升整體校園環境品質。另為使被占用之南、北側校地能早日收回納入使用管理，本校持續循訴訟等公權力途徑以期盡早取回被占用之房地，務使校園土地早日趨於完整，擴大空間使用率，以提升辦學績效。

延續自 107 年起的校務發展機制之橫向連結，通盤整合近中長程校務策略規劃、校內外學術/展演活動、軟硬體建設、年度重大專案、人力及預算等面向，提前擘劃校務發展政策對應至各年度的施政重點，並將研究發展暨管理模式明確地制度化，期能在校務管理資源的投入與產出之間，加速運作流程，激化最佳成果，達到最適效率與效果。並且，強化財務管理整合資源，針對校務基金年度概算擬編，評估經費收支及運用績效，審酌投資規劃及各項開源節流計畫，確保校務基金能配合校務整體發展規劃有效運用，冀以維持校務發展及基金收支平衡。

## 貳、教育績效目標

本校為國內最豐富多元的完全藝術大學，秉持著「傳承與創新」、「理論與實踐」、「創作與研究」等教育方針，追求提升教學、創作、展演、研究等各面向之品質，積極打造優質學習環境，深化在地社會關懷，並接軌融入國際藝文網絡，持續追求藝術頂尖及卓越，臻至「美大臺藝」之高等藝術教育國際學府。

### 一、願景

美大臺藝 國際學府

### 二、定位

奠基厚實的美學素養，以培育具社會關懷及國際宏觀的跨領域人才為目標之頂尖藝術教育、創作與研究學府。

### 三、教育目標

本校教育目標為培育學子具備下列能力：

- (一) 專業精深的智識：具備精良藝術創作專業能力
- (二) 創造實踐的行動力：具備獨立思考、創造力與實踐能量
- (三) 宏觀視野的胸襟：培育宏觀思考與國際參與能量
- (四) 社會關懷的責任感：致力關注與改善社會環境



圖一 本校教育目標

#### 四、校務發展目標

##### (一) 藝術之創新兼備傳承

1. 傳承傳統文化藝術價值。
2. 開展多元暨厚實的當代藝術。

##### (二) 多元藝術之跨域整合

1. 推展藝術文化之新創產學鏈結。
2. 強化全面與高階藝術人才培育機制，成為藝術教育指標學校。

##### (三) 藝術教育之社區營造及關懷

1. 致力發揚藝術力量，實踐藝術扎根與關懷。
2. 善盡大學社會責任，扮演區域藝文發展樞紐。

##### (四) 擴展國際藝術視野

1. 打造具有國際視野之教研環境。
2. 營造國際參與的實踐大道與璀璨大舞台

#### 五、106 學年度近中長程校務發展計畫執行項目總表

107.12.05 製表

分期 學年度 項目	近程計畫(107~109 學年) 執行項目	中程計畫(110~112 學年) 執行項目	長程計畫(113~116 學年) 執行項目
教務學制			
系所增設	◆108 學年度增設調整系所：1. 戲劇學系二年制在職專班 2. 美術學院造形藝術碩士班 (含碩士在職專班) ◆新增「美術學系當代視覺文 化與實踐碩士班」、「表演藝術 學院表演藝術跨領域碩士班 (含碩士在職專班)」、「傳播學		

分期 學年度 項目	近程計畫(107~109 學年) 執行項目	中程計畫(110~112 學年) 執行項目	長程計畫(113~116 學年) 執行項目
	院影音創作與數位媒體產業碩士班(含碩士在職專班)。(106學年度第2次校務會議新增。) ◆廣播電視學系應用媒體藝術在職碩士班」更名為「廣播電視學系碩士在職專班」(106學年第2次研發會議，傳播學院新增。 )		
課程		◆公共藝術學程(106學年第一次研發會，雕塑學系調整。)	
學術研究	◆「擴充館藏圖書及視聽資料」5年發展計畫。(98學年第一次研發會，圖書館中程晉列)。		◆成立「創意整合設計中心」(待北側大專用地之視覺藝術大樓興建計畫開始規劃之際，創意整合設計中心即可同步進行規劃運作。)(102學年第一次研發會議，設計學院新增。)
校園 空間規劃	◆本校南側佔用戶之回收規劃與預算編列及北側學產地(目前僑中眷舍租用)變更為大專用地後之撥用與地上物清理、規劃與預算編列。(101學年第三次研發會，研究發展處調整。) ◆「北側校地興建學生宿舍BOT案」調整至「南側校地興建學生宿舍大樓，採貸款方式」。(基地為現宿舍機車停車場、熱音社、工作班及研究生宿舍)。(104學年第一次研發會，學務處調整。) 興建多功能活動中心(100學年第一次研發會，研究發展處調整。) ◆籌建「有章藝術博物館」地	◆北側校地興建「視覺藝術大樓」。(99學年第一次研發會調整計畫) ◆原校區校園景觀擴建工程。(99學年第一次研發會新增) ◆表演學院各系所空間由既有空間擴增—舞蹈學系：現使用綜合大樓4、5樓，擴增至2、3樓。(99學年第一次研發會調整計畫) ◆「舞蹈學系興建中型劇場案」(自「有章藝術博物館」大樓興建之規劃刪除。)(102學年第三次研發會調整)	◆北側校地興建「行政大樓」。(98學年第三次研發會，總務處新增。) ◆表演學院各系所空間由既有空間擴增：音樂學系擴增使用行政大樓1-4樓(原行政大樓遷至北側新行政大樓)。(100學年第二次研發會，研究發展處調整。) ◆書畫藝術大樓(原廣電大樓)拆除案。(待視覺藝術大樓興建完成後則拆除書畫藝術大樓)(102學年第一次研發會議，總務處新增。) ◆北側校地興建「文創設計教學大樓」(102學年第三次研發會議，設計學院新增。) ◆南側校地規劃興建排球

分期 學年度 項目	近程計畫(107~109 學年) 執行項目	中程計畫(110~112 學年) 執行項目	長程計畫(113~116 學年) 執行項目
	<p>點調整案（基地由原學校大門口進門後右側範圍調整至現藝博館東側。(104 學年第二次研發會，有章藝術博物館調整興建地點。)</p> <p>◆建置本校「校史室」。(101 學年第三次研發會，有章藝術博物館新增。)</p> <p>◆北側校地興建藝文創意大樓 BOT (103 學年第二次研發會調整。)</p> <p>◆現有校區規劃機車及腳踏車空間(103 學年第二次研發會調整。)</p> <p>◆設置「臺藝國際交誼廳」。(104 學年第三次研發會，國際處新增；於 107 年 2 月 28 日驗收完工。)</p> <p>◆文創園區修繕工程：1. 文創園區美術學院大工作坊二樓屋頂防水整修工程；2. 文創園區畫廊整修工程；3. 文創園區廁所整修工程。(105 學年第 2 次研發會議，文創處新增。)</p>	<p>◆ 擴建「工藝設計學系陶瓷工廠大樓」(101 學年第二次研發會，工藝系調整。)</p> <p>◆ 中型表演空間案（預定設置於視覺藝術大樓）(103 學年第三次研發會，表演藝術學院新增。)</p> <p>◆「古蹟藝術修護學系教學大樓興建案」(同時調整興建經費及量體)。(104 學年第一次研發會，古蹟藝術修護學系由近程計畫調整至中程。)</p> <p>◆ 擴建中國音樂學系大樓(原地擴建，並擴增週邊空地列入預定地；但需等多功能活動中心規劃完成再辦理)。(104 學年第三次研發會，國樂系由近程計畫調整至中程。)</p>	<p>場 3 座。(103 學年第二次研發會調整)</p> <p>◆南側校地規劃興建「300 公尺田徑場 (8 條跑道，含排水設施，鋪面，照明等)」(103 學年第二次研發會調整)</p>
教學展演及學生服務			
人力管理與提升			

## 參、財務預測

為因應高等教育發展趨勢，提升教育品質，增進教育績效，教育部自 85 年度起推動國立大學校院校務基金，以促進各國立大學財務有效運作，提升資源使用效率，達到開源節流之目的；另透過社會資源之投入，除可減輕政府負擔，亦可加強與企業良性互動，奠定高等教育為研究學術、養成專門人才及培養創造能力等更穩固之發展基礎。茲就本校近 5 年整體財務及 108 年度預算收支簡要分析，並預測未來 3 年可用資金變化情形。

### 一、近 5 年財務分析

本校收支規模自 102 年度新台幣(以下同)10 餘億元，增至 106 年度約達 12 億元(詳如表 1)，其中除政府補助款經費之挹注外，學校自籌收入亦明顯成長，尤以建教合作收入成長幅度達 60.23%，顯示計畫競爭性經費之投入，不僅提升學校教學研究能量，對於產學合作更有顯著之成效。

表 1：國立臺灣藝術大學校務基金 102 至 106 年度收支決算分析表

單位：千元

項目		102 年	103 年	104 年	105 年	106 年
收 入	合計	1,009,479	1,081,275	961,083	1,035,527	1,198,013
	教育部及其他機關補助收入	630,412	679,773	563,673	582,846	751,157
	學校自籌收入	379,067	401,502	397,410	452,681	446,856
	學雜費收入	252,272	258,565	263,634	268,472	269,751
	建教合作收入	40,363	44,143	45,480	56,176	64,672
	推廣教育收入	32,819	36,978	29,947	32,278	28,531
	其他收入	53,613	61,816	58,349	95,755	83,902

項目		102年	103年	104年	105年	106年
支出	合計	937,342	981,869	880,229	942,250	1,073,589
	經常支出(不含折舊及攤銷)	763,889	784,526	805,680	812,040	863,617
	資本支出(含無形資產及遞延資產)	173,453	197,343	74,549	130,210	209,972

## 二、108年度預算概要

本校108年度經常性業務收支預算，預估教育部及其他機關補助6億0,282萬2千元，自籌收入4億3,480萬元，合共10億3,762萬2千元，用以支應學校教學研究、建教合作及推廣教育等所需經費；另資本支出預算編列2億1,637萬7千元，主要辦理多功能活動中心、有章藝術博物館及學生宿舍三項重大工程之興建，以及購置相關教學研究設備等(詳如表2)。

表2：國立臺灣藝術大學校務基金108年度預算分析表

單位：千元

項目	預算數	項目	預算數
經常性收入	1,037,622	經常性支出	1,059,708
學校教學研究補助收入	541,268	教學研究訓輔費用	774,819
其他政府補助收入	61,554	建教合作費用	60,700
學雜費收入	271,000	推廣教育費用	24,250
建教合作收入	66,000	管理及總務費用	144,545
推廣教育收入	31,500	學生公費及獎助學金	17,760
其他收入	66,300	其他支出	37,634
資本收入	216,377	資本支出	216,377
教育部及其他機關補助	99,500	固定資產建設改良擴充	195,047
本校自籌	116,877	無形資產及遞延項目	21,330

註：1. 經常支出包含未涉及現金支付之折舊攤銷費用編列1億2,738萬元。

2. 其他支出包括雜項業務費用、雜項費用。

3. 其他收入包括雜項業務收入、利息收入、資產使用及權利金收入、受贈收入、雜項收入。

### 三、未來3年可用資金變化

本校近5年透過政府補助款之挹注，以及積極爭取建教產學合作機會，增加自籌收入，致收支規模略為成長。惟後續之補助模式尚未確定，且本校刻正辦理多功能活動中心、有章藝術博物館及學生宿舍三項重大工程之興建，故未來3年之可用資金，預計自108年底15億元，減少為110年底13億元，未來3年可用資金變化如下表(詳如表3)。

表 3：108 年至 110 年國立臺灣藝術大學可用資金變化情形

單位：千元

項目	108 年 預計數	109 年 預計數	110 年 預計數
期初現金及定存 (A)	1,639,080	1,625,669	1,540,537
加：當期經常門現金收入情形 (B)	1,035,792	1,051,700	1,047,400
減：當期經常門現金支出情形 (C)	932,326	948,250	950,485
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)	99,500	77,600	77,600
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)	216,377	266,182	354,166
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)	-	-	-
加：當期投資淨(增)減情形 (G)	-	-	-
加：當期長期債務舉借 (H)	-	-	75,000
減：當期長期債務償還 (I)	-	-	-
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J) (*2)	-	-	-
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)	1,625,669	1,540,537	1,435,886
加：期末短期可變現資產 (L)	6,920	7,200	7,550
減：期末短期須償還負債 (M)	97,244	84,825	84,950
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)	5,000	5,800	4,800
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)	1,530,345	1,457,112	1,353,686
其他重要財務資訊			
期末已核定尚未編列之營建工程預算	552,028	363,446	89,980
政府補助	-	-	-
由學校已提撥之準備金支應(*3)	90,670	67,088	-

項目						108年 預計數	109年 預計數	110年 預計數
由學校可用資金支應						361,358	196,358	64,980
外借資金						100,000	100,000	25,000
長期債務	借款年 度	償還期 間	計畫 自償 率	借款利 率	債務總額	108年餘額	109年餘額	110年餘額
債務項目	110-111 年	18年	100%	1.96%	100,000	0	0	75,000

#### 四、其他重要財務資訊

本校刻正辦理多功能活動中心、有章藝術博物館及學生宿舍三項重大工程之興建相關說明如下：

##### (一) 多功能活動中心

本案興建規劃構想書，經行政院102年12月6日院授主基作字第1020201301號函核定。綜合規劃報告書經行政院公共工程委員會105年6月15日工程技字第10500177520號函核定。已於105年開工，預計108年度完工。總工程經費為4億6,821萬元，其中3億4,050萬元由政府補助款支應，其餘1億2,771萬元由本校自籌款支應。分年編列之預算：104年度340萬元，105年度1,000萬元，106年度1億1,129萬2千元，107年度2億2,191萬3千元，108年度1億2,160萬5千元。

##### (二) 有章藝術博物館

本案興建規劃構想書，經行政院106年1月26日院授主基作字

第 1060200071 號函核定，總工程經費 2 億 7,613 萬 4 千元，全數由本校自籌款支應。107 年度編列 233 萬元(綜合規畫設計費)，108 年度 700 萬元，以後年度編列 2 億 6,680 萬 4 千元。

### (三) 學生宿舍

為滿足學生住宿需求，本校規劃興建學生宿舍，興建構想書業經教育部 106 年 7 月 31 日臺教高(三)字第 1060107787 號函核定，總工程經費 2 億 9,285 萬 9 千元，其中 1 億元擬向銀行貸款，其餘 1 億 9,285 萬 9 千元由本校自籌款支應。108 年度編列 763 萬 5 千元，以後年度編列 2 億 8,522 萬 4 千元。

## 五、投資規劃及效益

為活絡校務基金，增進教育績效，本校訂有投資取得收益收支管理要點，由投資管理小組專責評估投資規劃策略、目標及績效指標之訂定，同時負責各項投資案之評量與決策、投資經費之管控及其他相關投資事項。本校考量投資風險報酬，以及因應未來資金需求調度之靈活性，目前採較穩健之投資方式，以「存放公民營金融機構定存」的形式辦理。且為有效提升本校校務基金存款利息，107 年經投資管理小組決議，定期存款改以美金帳戶辦理，預計 108 年利息收入約 1,887 萬餘元，較 107 年增加約 1,200 萬元之多，為本校開拓自籌財源。

## 肆、年度工作重點項目

二十一世紀全球化浪潮的衝擊及社會劇烈變遷，現今臺藝大所面臨的內外挑戰更勝於過往，亟需積極因應而做更多元並茂的發展，因此，許多層面尚待持續興革及深化建構。為使臺藝大能更上層樓，追求藝術卓越之道與提升競爭力，本校不斷致力於校務革新，規擘永續經營之策略，就藝術特色之永續卓越發展，而創新改革具備實踐特質之「垂直體系」架構課程，建構學用合一之「展、演、映、論」大舞臺，鏈結產、官、學、研結盟與合作，創造互利共贏新局面，以迎接未來更重大的挑戰。

在兼顧臺藝大發展特色與理想的同時，對本校所在之板橋浮洲地區，自現有基礎出發，以教育、藝術文化為核心，配合國家推動藝術教育學用化之創新產業發展政策與在地藝術教育深耕的實踐，進而打造北臺灣的新型文教聚落。此外，擘劃方案爭取外部資源挹注，優化教學與研究資源，持續在教學制度、師資課程、研究發展的基礎上，積極整合在地資源，朝藝術國際化的目標邁進，以臻晉身國際頂尖藝術高等學府之理想。

本校以「美大臺藝·國際學府」為願景，秉持校訓「真善美」，以學用化、優質化、平臺化、在地化及國際化等五個構面，推動十二大標的，致力厚實與壯大臺藝大之教學、研究與專業創作的全方位跨域能量，

在地善盡大學社會責任，扮演人文關懷與區域發展的關鍵樞紐，繼而延伸佈署全球國際方略，以接軌國際頂尖藝術高等教育品質為階段性目標，其具體作法簡述如下：

一、學用化：培育臺藝大學子成為具有國際競爭力的優質人才。

（一）推動教學創新課程新架構。

（二）強化課程藝術創作能量與產業接軌。

（三）推動高等教育深耕計畫，打造本校成為培育專業人才之國際頂尖藝術大學。

二、學用化：建置視覺、傳播、表演的跨領域產學研創發展機制，建構前瞻性嵌造國際之學創平臺。

（一）建置各領域實踐屬性課程之質性空間。

（二）設置多功能產學基地，成就文化經濟體人才養成之重鎮。

（三）建置完善實習輔導機制，強化學生學以致用能力。

（四）持續辦理產學合作。

三、優質化：建構優質的教學及行政環境，以提升臺藝大體質。

（一）賡續爭取外部資源，追求教學卓越。

（二）辦理推廣教育藝術與文創研修班，收入挹注校務基金。

（三）強化終身教育特色，規劃滿足各年齡層之藝術教育推廣課程。

（四）興革人事業務。

- (五) 創新變革資訊管理系統。
- (六) 擴增圖書資源與專業教學設備。
- (七) 落實校務大期程系統化管理機制。
- (八) 建立全校品質管理機制。
- (九) 強化內部控制機制，加強危機管理。
- (十) 推動內部稽核，定期檢討校務推動情形。
- (十一) 擴大運用校友零時差平臺。

四、優質化：興利肇劃收回的校地與加值藝術環境來規劃校園空間。

- (一) 建立校園整體規劃藍圖，積極擴展校地及使用空間。
- (二) 持續推動校園整體空間之景觀美化與質性效能化。

五、優質化：傳承文史命脈之知識體系及有形載體(創作)，登錄臺藝大相關藝術發展的文獻誌。

- (一) 擴大出版量能，累積學術研究能量。
- (二) 持續記錄校史相關文獻，建構藝術發展知識庫。

六、平臺化：提升臺藝大成為藝術與人文學術(創作)之研究重鎮。

- (一) 強化專業師資團隊，建構前瞻教學研究與創作環境。
- (二) 推動本校教師升等制度變革，建構更具彈性之升等管道。
- (三) 落實教師績效評鑑制度，促進教師升等與教學職能同步提升。
- (四) 訂定教師教學評量及激勵措施，提升教師教學品質。

(五) 實質獎勵教師深耕學術研究與創作發表。

(六) 鼓勵教師申請科技部研究計畫。

七、平臺化：運用饒厚多元的藝術創造力與知識理論體系建架臺藝智庫。

(一) 發揮臺灣文化政策智庫中心能量，建構創新藝文知識體系，體現藝術文化學術實踐。

(二) 擴大成立專業研究群組，進行跨藝、跨域相關研究。

八、平臺化：整合臺藝大相關系所之影視、音像學門，建置前瞻性科技與藝術結合之新媒體實驗平臺。

九、在地化：與在地社區連結深耕，展現社會責任與人文關懷。

(一) 深耕全國唯一從搖籃到博士班的大觀藝術文教園區，進駐社區(學校)，培植美感教育向下扎根。

(二) 以「藝文中心化」方式，落實在地藝術教學及提升藝文水平，成就雙北都會區的怡樂文化大庭園。

(三) 執行教育部全民美育旗艦計畫。

(四) 執行教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊計畫。

(五) 執行實踐史懷哲精神教育服務計畫。

(六) 與社福團體合作，進行藝術表演與公益服務活動。

十、在地化：越在地越國際，邀請國內外知名大師蒞臨講授，結合區域發展，回饋臺藝大藝術專業能量，承擔區域發展樞紐。

(一) 辦理大型展覽活動。

(二) 推展本校師生創作成果，於國際舞臺嶄露頭角。

十一、國際化：落實全方位、多層次與多元軸線的國際接軌及實質交流。

(一) 擴大與國際重要學府締結姊妹校，以提升本校國際聲望。

(二) 開拓學習與創作視野，培育學子走向國際。

(三) 擴大國際學生與在地文化交流。

十二、國際化：經營具國際參與的實踐大道之璀璨大舞臺。

(一) 籌辦大臺北藝術節之「大臺北當代藝術雙年展」。

(二) 籌辦大臺北藝術節之「大觀國際表演藝術節」。

(三) 配合國家政策，推動藝術外交。

(四) 邀請國際姊妹校進行藝術文化交流。

(五) 赴歐洲、美洲、亞洲國家進行學術交流與合作。

本校師生及校友在各領域所展現的創作能量，都是我們的重大資源。展望未來，在大家同心攜手努力下，啟動「美大臺藝，國際學府」工程，鍛造「國立臺灣藝術大學」的嶄新招牌。爰本此旨，訂本校 108 年度工作重點項目如次：

## 108 年度工作重點項目

編號	工作項目名稱	重點說明	備註
1	系所自辦品質保證認定	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 負責本校自我評鑑作業行政統籌事項、校級自我評鑑相關委員會行政作業事項及決議事項之執行與推動、協助受評單位自評工作。</li> <li>2. 成立滿兩年以上各院系、所、學位學程，博士班成立滿三年以上接受評鑑。</li> <li>3. 通識教育中心、師資培育中心及具教學功能之行政單位體育室等得依相關辦法，推動教學品質保證機制，進行自我評鑑。</li> </ol>	教務處 經費說明： 高教評鑑中心基金會認定費用、培訓課程 1-2 場、指導委員會出席費、系所自我評鑑相關費用。
2	收回北側(僑中眷舍)、南側(體育場用地)被占用校地案	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 貫徹公權力，使被占用之校地早日收回納入使用管理。校園土地趨於完整，擴大空間使用率，以提升辦學績效。</li> <li>2. 範圍包括：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 南側體育場排球場預定用地，及學校通往籃球場路徑。</li> <li>(2) 北側臨大觀路 1 段，影響馬路拓寬之住戶(府中 456 暨臺藝大周邊還景改造案)，及現無人住居之空屋。</li> </ol> </li> </ol>	總務處 經費說明： 2,306 萬 5,000 元。
3	多功能活動中心	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 多功能活動中心新建工程計畫興建地下 1 層、地上 6 層，總樓地板面積 11,730 平方公尺之鋼筋混凝土建築物 1 棟。主要出入口面向南側，面對未來校區整體規劃之戶外田徑場，不僅將提供學生完整的室內外運動及社團活動空間，並透過建築設計強化臺藝大校園入口意象以及創造多層次校園空間。</li> </ol>	總務處 經費說明： 1. 總計畫經費：4 億 6,820 萬 9,720 元。 2. 108 年度預算：1 億 2,160 萬 5,000 元。

編號	工作項目名稱	重點說明	備註
		2. 本工程已於106年3月17日開工，工期750天，將於108年完工啟用。	
4	有章藝術博物館新建工程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 辦理基本設計暨都市設計審議計畫送審。</li> <li>2. 辦理細部設計、各項建築許可申請審查作業。</li> <li>3. 工程預算書圖及招標文件報教育部審查。</li> </ol>	<p>總務處 經費說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 總計畫經費：2億7,613萬4,091元(其中捐款1億元)。</li> <li>2. 108年度預算：700萬元。</li> </ol>
5	府中456暨臺藝大周邊環境改造-大觀路人行步道改善	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以人本環境為主軸，改善大觀路臺藝大通學道路及沿街步道，以提升行人用路安全及市容整體景觀，並加強跨區域之串聯，帶動板橋浮洲一帶成為文創產業的創新基地，進而塑造大觀藝術教育園區。</li> <li>2. 本工程為新北市政府城鄉局主辦工程，預計於107年底開工，工期210天，將於108年完工。</li> </ol>	<p>總務處 經費說明：</p> <p>4,410萬元(新北市政府2,205萬，營建署2,205萬)。</p>
6	學生宿舍新建工程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 規劃4人房140間，2人房56間(含1間行動不便套房)。</li> <li>2. 本校宿舍既有床位822床，未來學生宿舍完成可提供670床位，總床位達1,492床，住宿率將可由14.95%提昇至27.15%，有效解決床位不足之問題。</li> <li>3. 範圍包含： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)技服評選。</li> <li>(2)工程規劃。</li> </ol> </li> </ol>	<p>總務處 經費說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 總計畫經費：2億9,285萬8,519元(其中貸款1億元)。</li> <li>2. 108年度預算：763萬5,000元。</li> </ol>

編號	工作項目名稱	重點說明	備註
		(3)基本設計審議(含都審)。 (4)細部設計審議、建照申請。 (5)工程發包。 (6)土方工程。 (7)基礎工程。 (8)建築工程。 (9)裝修工程。 (10)景觀工程。 (11)申請使用執照。 (12)綠建築標章(含智慧建築標章)。 4. 108 年預計辦理基本設計及細部設計作業。	
7	提升本校師生研究能量之業務規劃及提升智庫中心研究能量	1. 修訂本校教師與研究人員創作與研究獎勵要點。 2. 修訂本校高教深耕獎勵博碩士生學術研究暨創作展演映計畫徵選要點。 3. 執行本校高教深耕獎勵博碩士生學術研究暨創作展演映計畫徵選。 4. 辦理科技部專題計畫諮詢工作坊。 5. 建置學術研究暨藝術創作索引平台供教師交流。 6. 開辦專題研究申請診斷工作坊。 7. 提出文化政策建言-爭取校內外補助，鼓勵師生參與文化、文創與藝術發展政策相關研究 8. 持續產、官、學交流對話-舉辦文化藝術領域之論壇與工作坊，針對當前文化發展重要議題，邀集產、官及學界專家共同對話，以文化治理觀點提出解決對	研究發展處 經費說明： 經費來源為教育部深耕計畫及學校自籌經費與學雜費收入項下之利息收入支應。

編號	工作項目名稱	重點說明	備註
		<p>策。</p> <p>9. 鼓勵青年文化培力-匯集校內青年學子文化藝術專長，結合周圍各級學校或藝文表演社群，建構青年文化種子培力平台。並積極爭取經費，由校內學子帶動周圍社區、各級學校體驗文化展演，深化文化藝術教育。</p>	
8	優化大觀藝術教育園區	<p>1. 為提升支援大觀藝術教育園區四校藝術課程之授課品質，規劃辦理職前預備講習，邀請曾任藝術園區之優秀支援教師，返校分享社團課程教學經驗及分享班級經營小技巧等。</p> <p>2. 爭取校內外補助，鼓勵師生參與文化、文創與藝術發展政策相關研究。</p>	<p>研究發展處</p> <p>經費說明： 經費來源為教育部深耕計畫及學校自籌經費。</p>
9	2019 大臺北藝術節平行展	<p>1. 呼應表演藝術節，持續強化館內跨域型態展覽的實踐動能，建立高度專業評價。推出深度廣度並重之展覽，力圖作為藝術高教現場之領航指標。</p> <p>2. 邀請專業藝術家，依校內場館空間，提出展覽計畫，進行現地製作並展出。</p> <p>3. 帶領校內學生實際參與各項展務工作，培育未來專業藝術工作人才。</p> <p>4. 展覽延伸論壇，觸發深度討論，建立學術話語權威。</p>	<p>有章藝術博物館</p> <p>經費說明： 400 萬元。</p>
10	2019 大觀國際表演藝術節	<p>1. 邀請國際級演出團隊及結合本校各系演出活動，促進藝術交流及推廣表演藝術。</p> <p>2. 擬辦理 5-10 場演出，涵蓋各類型表演藝術：舞蹈、戲劇、音樂、跨領域等。</p>	<p>藝文中心</p> <p>經費說明： 1. 比照 2017 大觀國際表演藝術節申請校內經費。</p>

編號	工作項目名稱	重點說明	備註
		包括：國際級表演團隊、國內知名優秀演出團體、本校表演學院學系。	2. 擬向政府機關、民間企業與基金會申請經費補助。
11	本校兼職人員管理暨納保系統建置	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 線上僱用申請作業：含納保人員基本資料、僱用起訖期間、經費來源、上傳證明文件及列印相關表件等。</li> <li>2. 當月薪資及時數登入系統功能。</li> <li>3. 保險費試算與每月核算作業。</li> <li>4. 稽核已僱用未核銷薪資並 email 提醒與提供異常報表。</li> </ol>	電算中心 經費說明： 100 萬元。
12	全民美育旗艦計畫	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 落實全民美學的藝術體驗，提供學習成長的藝術展演舞台並訴求跨域整合的藝術互動空間。</li> <li>2. 表演藝術學院各系藝術宅急便快閃演出。</li> <li>3. 表演藝術學院各系樂舞縱貫線演出，下鄉與弱勢關懷等演出。</li> <li>4. 跨領域科技劇場演出。</li> <li>5. 計畫完成後將製作書面報告。</li> </ol>	表演藝術學院 經費說明： 教育部補助 1,000 萬元、自籌款 100 萬元。

## 伍、 風險評估

各單位依其所屬業務重要性，考量受內外部因素干擾之可能性，針對可能的風險作成評估，預估產生的影響程度和發生機率，潛在的危險性及學校所能承受風險的等級，並依此擬訂相對因應之對策，以有效降低衝擊。

### 一、 風險管理目標

本校將風險管理目標設定為：建立內部風險管理共識、提供策略管理決策建議及提升學校形象。



圖 2 風險管理目標

## 二、 風險管理範疇

本校將風險管理範疇劃分為四類型：



圖 3 風險管理範疇

### (一) 財務風險

財務風險可能影響因素有三，首先，英國脫歐、美中貿易戰等造成國際經濟情勢不明，阻礙企業投資意願，亦使本校承擔匯率風險。其次，國內經濟景氣趨緩，影響企業捐助意願。第三，因景氣不振，央行持續推出寬鬆政策，存款利率長期維持低檔，造成本校利息收入下滑。

### (二) 策略風險

隨著時代變遷，少子化的社會結構，其對於高等教育發展所造成的衝擊，已鮮明反映於今後的教育體系策略之上。因此，本校無不時刻思索高等藝術教育之目標與策略，以提升學校整體形象與專業特色，對內建立多元適性的入學機制，適時調整各招生入學管道之因應策略，協助社經弱勢之優秀學生就學，落實多元選才的精神。對外強調與國外姊妹校之實質合作、推展國際騎兵策略，建構支撐起國際璀璨展演映大舞

台的實力，惟相關發展計畫亦需搭配政經情勢與本校財務能力，以為永續經營之道。

### (三) 營運風險

本校節能減碳執行情形，106 年臺藝表演廳軟硬體使用頻繁，業務量大增，且有章藝術博物館籌辦「空氣草—當代藝術中的展演力」論壇與工作坊活動，白天夜晚均需電力供應，以利活動進行，也因此大大地增加學校用電負擔。再加以雕塑系教學工坊及工藝系窯場教學使用，致 106 年全校用電度數達 8,357,640 度，總電費 2,337 萬 8,245 元。107 年度有多功能活動中心，老舊校舍維修整建等重大營繕工程進行施作，衝擊全校用電量，因此，107 年度用電量預計儘可能與 106 年度持平。108 年度用電量，亦為配合國家節能減碳政策，本校將更進一步研議有效之節能措施，控制成本及風險，以避免節節高漲的營運費用，影響財務資源規劃。

### (四) 災害風險

災害風險的管理，就是在災害發生前，有系統、有方法、有步驟地避免、減輕可能引發災害風險的機會，或降低損害的程度。本校較常發生之災害係颱風災害，以 107 年為例，颱風過後之相關修繕費用計約 10 萬元，本校相關風險管理措施例分為災害前及災害後兩個階段：

**【災害前】**中央氣象局發布陸上颱風警報，校內即由副校長率學務處軍訓與生活輔導組召開防颱會議，由各一級主管及教學單位代表出席，會中研議各單位颱前應完成事項，會後由副校長率相關單位主管巡視校園，指示安全準備措施，各單位於時

限內完成後回報。

【災害後】校園安全中心全面檢視校園，落實受災情形回報，並通報相關單位儘速進行災後重建。

本校管理災害風險，並非將風險去除，因為風險之不確定性，使得風險隨時存在，不可能完全去除，而是盡可能地利用對策與手段降低風險，使風險的後果可為學校所能承擔或能掌控。

### 三、 風險評估

本校風險評估步驟如下：



圖 4 風險評估步驟

## (一) 風險辨識

依據本校中長程發展計畫、整體層級目標及作業層級目標，參考國家發展委員會「風險管理及危機處理作業手冊」中所列之風險來源、監察院糾正(舉)、彈劾案、審計部、教育部或其他權責機關之查核意見建議改善事項等風險來源，進行辨識風險項目。

## (二) 風險分析

本校參採「風險管理及危機處理作業手冊」之風險評估工具，考量各單位業務特性、財物安全、人身安全、個人權益及形象受損之發生風險，訂定適用本校之「影響之敘述分類表」(如表4)及「機率之敘述分類表」(如表5)，作為各單位衡量風險影響程度及發生機率之參考標準並據以計算風險值。風險值之計算方式為影響程度及發生機率之乘積(風險值=影響程度\*發生機率)。若業務單位有特殊之評估準則，則由該單位另訂之。

表4 影響之敘述分類表

等級	影響程度	衝擊或後果	形象損害	生命(人身)安全	財(資)產損失	影響學校運作
3	非常嚴重	高度危機	學校整體形象受損	死亡	大於100萬元(含)	全校師生同仁權益受影響
2	嚴重	中度危機	2個單位以上形象受損	殘廢或重傷	100萬元以下，10萬元(含)以上	造成相關單位作業窒礙難行
1	輕微	低度危機	單位形象受損	輕傷	10萬元以下	行政效率不彰

表 5 機率之敘述分類表

等級	發生機率分類	發生機率百分比	詳細描述
3	極有可能	61-100%	每季發生1次以上者
2	可能	31-60%	每年發生1次以上，未達每季發生1次以上者
1	不太可能	0-30%	未達每年發生1次者

### (三) 風險評量

經過風險分析結果，考量人力、資源、組織環境等內外在因素，由本校內部控制專案小組召開會議研商後，將本校可容忍之風險等值訂為 4，「本校風險圖象」(詳如表 6)。

表 6 本校風險圖象

影響程度	風險分布		
	非常嚴重(3)	3 (中度)	6 (高度)
嚴重(2)	2 (低度)	4 (中度)	6 (高度)
輕微(1)	1 (低度)	2 (低度)	3 (中度)
	不太可能(1)	可能(2)	極有可能(3)
	發生機率		

註：灰色區域為本校風險容忍範圍。

### (四) 業務項目風險分類

各單位就業務項目依上述風險分析，檢視其風險係數，屬極度、高度、中度應列入內部控制作業，檢視作業流程控制點，降低風險係數至容許範圍，防患未然。生命安全部分例如：自我傷害危機處理、學生重大事故身亡處理、緊急傷病處理流程、校

園傳染病處理、複合式防災演練等等，財產損失部分例如：自行收納收款作業、採購業務、財產管理、個人資料外洩等等，形象受損部份例如：資訊安全事件、招生不足等等。

各單位依下列方式自我檢視評估風險係數，每年應檢視一次，修正控制作業流程及控制重點，做好風險管理，風險評估範例如表 7。

表 7 風險評估範例

單位目標 (作業層級目標)	單位達成目標可能遭遇之風險項目及情境	風險係數=影響程度*發生機率						風險係數	針對本風險已設計之內部控制作業編號及項目	備註
		影響程度			發生機率					
		3 非常嚴重	2 嚴重	1 輕微	3 極有可能	2 可能	1 不太可能			
為有效及並處理校長信箱之見	未能及時回復校長來信，以致影響外界對學校行政觀感不佳。		V			V		4	秘-2 校長郵件信箱處理作業	範例1-秘書室
為使本校師生飲衛生問題反映處理流程	師生未循正式管道反映餐廳食物衛生問題，或直接 PO 上網，導致不滿情緒擴大，影響外界對學校行政處理流程疑慮。		V			V		4	無。	範例2-學務處 建議新增控制項目「校園餐飲衛生事件反應及處理流程」，列入共同項校安問題應變機制。

## 陸、 預期效益

冀以學校的教育目標及理念，持續深耕現有的教學制度、師資課程、研究發展等校務發展，開展與政府及民間單位的產學合作及交流，並積極引進、整合各方及在地資源，力行空間環境及學習資源擴充與再造，打造專業的教學及學術環境，以接軌國際頂尖藝術高等教育品質為目標。

### 一、 提升學術環境

為推行教師研究與升等變革，提升學生學術研究與創作能力，藉由強化學術獎勵及補助機制，辦理講座及工作坊等方式，營造本校學術研究和創作發表之風氣與環境，鼓勵本校師生投入執行學術研究計畫、展演映之創作表現，以提升本校研究能量與提高學術成果。

- (一) 為培育學術研究暨創作展演映之優秀人才，鼓勵碩、博士生俾儘早接受研究與展演映訓練，執行專題研究計畫並產出成果，特訂定本校高等教育深耕計畫獎勵碩、博士生學術研究暨創作展演映計畫徵選要點，以提升本校碩、博士生研究及實作之經驗與能量。
- (二) 為提升學術研究質量，訂定本校獎勵教師傑出研究暨展演實施要點，鼓勵教師從事出版學術論著、論文發表、創作展演及競賽或專利發表。
- (三) 為提升教學品質，增進本校與國內外學術界之交流，訂定本校辦理學術性活動補助要點，鼓勵教學單位辦理具前瞻性之學術活動。另訂本校補助博士班辦理學術講座實施要點，鼓勵本校博士班邀請校外專家辦理專題講座，以拓展學生多元

視野。

(四)擴大辦理教師多元升等制度：本校針對學校發展特色，推動教師多元升等，打破現存桎梏與框架，提供教師適性發展與優勢專業成就，從而帶動學校發展，型塑學校特色，確保學校永續發展。

#### 1. 促進教師專業分流提升專業才能

規劃學術研究、展演創作、文創產業、教學傳業四種類型升等途徑，教師可依其自我定位及專長選擇升等方式，如教師之自我專業發展定位，傾向於教學專業為重，則可以選擇「教學傳業型」為其升等方式。藉由不同專長屬性，選擇適合自己的之升等方式，使「評鑑」和「教師專長」結合，達到教師在其專業領域中成長之積極目的。

#### 2. 提升教學品質的效益

在課程安排上，將學術理論與實務操作的科目加以區隔，同時依據教師專長重新配課，以利教師在專業領域上作適當區分，並在該領域中精進，教師藉由升等管道多元，更能掌握專長教學，提供學生優質教學品質，進而提升學習成效。

#### 3. 加速拔擢創意人才

增設「文創產業型」升等模式，一方面可以提供從事「文創產業」活動教師升等的新模式，拔擢特殊創意人才，增進文創產業人才培育與發展，同時有利於解決長期以來純藝術教學與藝術產業路線混淆的困擾。

#### 4. 辦理情形

(1) 自 103 學年度起試辦，該年度新進教師開始適用，其餘教師得自行選擇適用；自 106 學年度起全面實施。

(2) 本校 104-106 學年度教師申請多元升等情形：104 學年度第一學期申請人數 3 人；104 學年度第二學期申請人數 5 人；105 學年度第一學期申請人數 7 人；105 學年度第二學期申請人數 8 人；106 學年度第一學期申請人數為 8 人；106 學年度第二學期申請人數為 2 人；107 學年度刻正受理申請中。

## 二、鏈結產學合作

鼓勵師生參與國內外競賽與展演活動，院系所結合「文化創意產學園區」，引進產官學界資源，推展臺灣文化藝術產業。

(一) 打造本校文創園區為多功能型的產學示範基地，提供師生教學實習的機會，並強化研發創新，達到學用合一之成效。同時，蓄積能量，建置產學企業聯盟，提高產學媒合機率，積極爭取產學合作機會，擴展本校藝術文化能見度。108 年度預計接獲政府機關或民間企業之委託產學合作案約 40 件，產學收入預計達新臺幣 3,000 萬元。

(二) 政府科研補助以科技部專題研究計畫為主，擬辦理科技部專題計畫諮詢工作坊及專題研究申請診斷工作坊，以提升並厚實本校師生研究能量。

(三) 108 年續辦線上實習博覽會及相關實習講座，以穩定而合宜的實習職缺至少 150 個(含國內外)登錄至本校「學生學習歷程與就業平台」，鼓勵廠商與學生經由線上系統媒合實習職缺，

致力落實學用合一。

- (四)辦理「智慧財產權及專利」駐校諮詢活動，協助師生保障相關創作及實務運用；並將常見諮詢問題彙整，以講座形式讓更多師生參與。

### 三、提升行政效率

推動校務標準作業流程，落實風險管理與校務行政 e 化，以提升行政效率。

#### (一)校務研究系統延伸

營造本校以實證資料為依據的校園決策文化同時強化校務研究流程、校務研究議題及淨化校務研究系統資料，建立整合性之教務資訊與學生學習成效分析資料庫。

#### (二)校務行政資訊管理系統資料庫升級

藉由更新校務行政資訊管理系統資料庫版本，提升系統作業效能、加強資訊系統安全性，同時新增支援手持行動載具功能，強化本校校務行政系統基礎。

#### (三)Office365 雲端服務平台建置

讓在校每位師生享有一個隨時能使用 office 文書處理工具及雲端硬碟空間的服務環境。整合雲端服務，便捷師生隨時隨地使用。

#### (四)兼職人員管理暨納保系統建置

整合各用人單位整合學生兼任助理(含工讀生)之僱用、薪資、保險核算、稽核…等功能，俾有效管理，降低人工作業舛誤之機率，增進行政效率，並落實照顧學生勞動權益，降低勞資爭議，促進校園和諧。

#### (五) ISMS 維運計畫

通過 ISO27001:2013 國際驗證，可強化組織安全(依據 ISO27001 有系統，分析管理資訊安全風險，提升組織風險管控能力)。提升競爭優勢(ISO27001 訂定 114 項控制措施，引導組織在資安政策、組織安全、人資安全、資產管理、存取控管、密碼措施、實體環境與安全、操作管理、通訊管理、系統取得發展與維護、供應商關係、安全事故管理、營運持續管理、遵循性)，進行管控與優化。

108 年依 ISMS 規範預計完成下列核心業務風險管理計畫：

1. 核心交換器因年限屆滿，進行更新汰換。
2. 主管機關要求所有連外網站，須符合網站安全傳輸通訊協定。

#### (六) 電算中心 PIMS 維運計畫

透過 PIMS 個人資料保護管理制度，強化個人資料保護作業與合法使用，以符合個人資料保護法與主管機關要求。

#### (七) 本校核心交換器更新汰換

為提供高速且穩定網路環境，俾利各項資訊服務發展及應用，且預防設備故障，造成網路斷線，各項行政工作停擺，進行核心交換汰換工作。

#### (八) VDI 系統運作(雲端行動教室、算圖農場)

安裝各種合法授權軟體，打造雲端電腦教室，提供教學上課使用。算圖機制的建立，方便學生使用伺服器資源，進行算圖工作，並提供行政人員即時遠端連線使用。

#### 四、校園擴展與再造

規劃校園整體藍圖，建構一流學府標竿，積極擴展校地，興建具專業內涵的教學大樓，及符合學生能量的適足空間，擠身具指標意義的高教規模。

(一)本校南側大專用地兼供體育場使用範圍占用戶之回收規劃與預算編列，及北側學產地變更為大專用地後之撥用與地上物清理、規劃與預算編列。

(二)本校北側大專用地於 103 年 9 月奉准撥用，迄 107 年已收回 10 餘戶原僑中職務(眷屬)宿舍，目前仍有 42 戶待回收，為儘速收回校地，爰辦理委任律師收回校地勞務採購標案，逐次對占用戶以訴訟方式收回校地，提供充足校地，作為學校發弘校務的基石。

(三)本校南側大專用地兼供體育場使用，現收回部分已規劃開發為網球場及籃球場，其餘暫時作為臨時停車場；另 0.99 公頃之大專用地已全部收回，已開發為多功能活動中心。其餘尚有 90 餘戶未回收，待收回校地約 1.5 公頃。107 年分別經法院調解收回 2 戶，訴訟中 1 戶，並對學校排球場預定地占用戶，加強排占效能，儘早完成球場闢建，提供學生使用，其餘住戶回收時程，依校園整體規劃需要，預計至 112 年底完成。

(四)文創園區：因本園區係使用原國軍退除役官兵輔導委員會台北紙廠房地，目前業經財政部國有財產署同意，以「委託開發利用」方式進行開發，相關工作計畫及契約書等細節，猶待與國產署北區分署磋商。

(五) 新建多功能活動中心：106 年度已完成細設及工程發包，106 年至 108 年進行工程施工，預計 108 年上半年竣工。

(六) 新建學生宿舍大樓：106 年 9 月已完成工程構想書報教育部核定，預計 109 年至 111 年施工。

(七) 新建有章藝術博物館：106 年 1 月已完成工程構想書報教育部核定，預計 108 年至 110 年施工。

## 五、 提升教學品質

結合全校整合性資源及各院系所核心課程規劃，以提升教學實質成效。

(一) 持續推動畢業學分結構修訂及課程精實，除整合系所性質相近的專業基礎理論課程，開辦大班共同課程外，配合降低通識學分，增設院系開設跨域課程，預計每學院設置 1~2 班，以提升專業教學品質並促進財務使用效率。

(二) 配合工作坊課程開設，採購專業設備，提供學生課外亦能實習，提升教學品質，邀請業師參與課程教學，除精進校內學生實務專精技能，銜接學術與業界實務外，同時，藉由業界最新之設備與技術培植未來產業人才。

## 六、 擴充優質學習資源

提升圖書、儀器與設備的品質與數量，硬體建設與軟體充實同步成長，並充分支援教學、研究、與服務，以培育專業人才。

(一) 持續推動 106-110 年度「擴充館藏圖書、視聽資料及電子資源」5 年發展計畫自民國 106 年度起至 110 年度止，每年常態編列圖儀費 1,000 萬元、業務費 550 萬元。106-110 年圖書、

視聽資料、電子資源採購統計表如下表 8：

表 8 106-110 年圖書、視聽資料、電子資源採購統計表

年度	106 年	107 年—
圖書採購冊數	5,018	9,008
視聽採購數量(片)	413	507
電子資料庫(種)	4	4
電子書(種)	2,174	3,252
電子期刊(種)	4	7

(二)推動圖書館擴充館藏電子資源 3 年(104-106)發展計畫，建構質優量足的電子資源，配合本校整體發展與教學需要、涵養師生藝術創作與論述能量，成效良好，曾於 105 年度及 106 年度分別榮獲「臺灣最具影響力學術資源」最佳學術曝光獎(II)：公立大學組第三名、第四名殊榮。

(三)106 年度於圖書館 3 樓參考資源區設置王壯為先生藏書專區，計 3,000 餘冊供本校師生學術研究參考。

(四)本校《藝術學報》於 106 年出刊第 100 及第 101 期，並從第 101 期重新設計封面，107 年 6 月已出刊至第 102 期，投稿通過率已低於 50%。另學術叢書出版，107 年出版書籍如表 9。

表 9 本校 107 年出版書籍

著作名稱	著作人或譯者	出版日期
《去相合：自此產生出藝術與暢活》(英法版)	朱立安 譯者:Pedro Rodriguez	107.7.27
《去相合：自此產生出藝術與暢活》(中文版)	朱立安 譯者:卓立	107.8.27

《米開朗基羅與教宗的黃金時代西斯汀天庭 10 面〈金銅圓牌〉系列》	羊文漪	107.12.10
-----------------------------------	-----	-----------

(五)108 年度依相關規定以院為單位，整合系所專業課程之需求，採購專業圖儀設備，除提升學生專業素養外，並據以培養專業文創及表演藝術人員。

## 七、 強化國際藝術教育之合作交流

透過聯合展演、學生交換、教師互訪觀摩等跨國校際交流，以促進國際藝術教育之互動與實質合作。

### (一)持續跨國校際交流，落實合作計畫

積極與國際一流藝術院校締結姊妹校，持續增加歐美亞地區姊妹校之質與量，透過交換學生、交換教師計畫之執行，持續提升每年出國與來校交換生人數，落實校際合作關係，促進學術研究之國際化發展，預計至 108 年底姊妹校總數將達 200 所以上，108 年度出國交換生人數預期超過 55 人，來校國際交換生將達 120 人以上。

每年參與藝術教育相關之國際教育展與論壇至少 2 場次，藉此機會了解國際教育最新趨勢，與世界各國高等教育代表會面討論未來合作可能性，於此國際舞台完整呈現臺藝大的辦學特色與風格，擴大國際宣傳。

### (二)協助推動國際展演交流

為協助推動並落實多層次與多元軸線的國際實質交流，106 年度國際事務處增設「國際展演交流組」，專責推動與姊妹校合

作之交流展演活動，並與海外各大藝術節、展演機構、文化創意產業機構溝通聯繫協商合作計畫，引進國外演出與展覽之機會，逐步建立國際藝術互動串聯之交流平台。

### (三) 開拓學生創作視野，增進國際學習經驗

持續補助學生進行異地學習、參與交流展演、國際競賽等多元學習、創作、研究活動，108 年度預計運用教育部補助經費，補助超過 100 學生人次出國展演，期能開拓學生國際學習經驗、增進海外生活歷練，於異文化獲取藝術創作、學術研究之素材與靈感，以全球多方視角重新審視、反省人文與藝術之諸多議題。

### (四) 禮聘國際知名大師、學者駐校客座授課

鼓勵系所邀請國外知名學者來校客座、辦理文創專題與工作坊，以提供學生豐富多元的藝術文創學習環境，108 年度預計運用教育部補助經費，禮聘 2-4 位外籍客座教授來校授課，讓學生不出國就能親炙國際一流教授、藝術家，認識各國藝術創作流派與理論傳承，並增進活用外語吸收新知、發表意見之能力，同時也提供臺灣文化、學術圈最佳觀摩切磋之跨國交流機會。

## 八、 促進財務永續性

為健全本校財務會計秩序、提高校務基金使用之彈性及重視績效責任、並促進預算編製之計畫性、合理性及前瞻性，以中長程發展計畫為基礎，審酌財務狀況妥為規劃，並將教育績效目標納入財務規劃報告書、次年度之校務基金績效報告書並作公告，俾外

界檢視基金運作之教育績效。

(一)維持基金收支平衡，配合校務發展

依國立大學校院校務基金設置條例第 11 條:校務基金預算之編製，應以國立大學校院中長程發展計畫為基礎，審酌基金之財務及預估收支情形，在維持基金收支平衡或有賸餘之原則下，定明預估之教育績效目標，並納入年度財務規劃報告書。校務基金應配合年度財務規劃報告書執行，國立大學校院並應於次年度公告校務基金績效報告書。因此本校財務規劃報告書係屬事前對於財務預測可用資金之預測，並於事後作成校務基金績效報告書，俾利外界檢視校務基金績效情形及實務運作之檢討改進。

(二)與時俱進，追求教學卓越

因應少子女化趨勢，以三年現金收支預測及可用資金變化情形，期充分揭露學校校務基金執行情形並達預警效果，著重整體師生需求規劃校務發展，並廣納社會各界意見，務使校務規劃更加周全，貼近社會脈動，順應時勢潮流。透過校務基金附屬單位預算制度與執行，以維持校務基金之永續發展。