



# 110 年度校務基金績效報告書

111 年 6 月

## 目 次

壹、前言 .....	1
貳、110 年度工作重點項目執行績效.....	2
◆ 教育績效構面.....	2
◆ 投資績效構面.....	40
參、110 年度校務基金執行情形.....	41
肆、檢討與改進.....	49
伍、結語.....	51

## 壹、前言

國立臺灣藝術大學（以下簡稱本校）為國內最豐富多元的完全藝術大學，秉持校訓「真善美」，以學用化、優質化、平臺化、在地化及國際化等五大核心策略推動校務發展，建構跨領域的產學研創發展機制與專業優質的學習平臺，深化在地社會關懷並接軌國際藝文網絡，致力厚實與壯大全方位專業能量，營造孕育優秀人才的藝術教育環境。

110 年度新冠肺炎(COVID-19)疫情警戒升級，本校在因應疫情變動而滾動式調整防疫措施的同時，各單位亦隨之採取相關應變措施，彈性調整執行方針，在符合防疫規範標準下執行各項校務工作，推行年度重點工作項目，以降低疫情帶來的干擾與影響，並穩健地推動校務發展。

在此乃依「國立大學校院校務基金管理及監督辦法」第二十六條規定，本校就年度財務規劃報告書之教育績效目標達成情形，作成 110 年度校務基金績效報告書。

## 貳、110 年度工作重點項目執行績效

本校各單位依據學校發展藍圖與願景，在既有的校務基金基礎上，在教學研究、創作展演、在地合作、學生事務、場域平臺等各個面向致力推動校務發展。110 年度工作重點項目執行成效，依教育績效構面與投資績效構面分列說明於下：

### ◆ 教育績效構面

#### 一、高等教育深耕計畫（含主冊、附冊及附錄）

以下分別就高等教育深耕計畫主冊計畫、附冊一大學社會責任實踐計畫，以及附錄一完善就學協助機制、原住民學生輔導共四大部分，說明執行情形。

##### （一）高等教育深耕計畫主冊計畫

本校 110 年度高等教育深耕計畫（主冊）共獲新臺幣 4,465 萬 713 元，以下依教育部績效指標說明 110 年度執行亮點。

##### 1、落實教學跨域創新，厚實創業育成機制。

（1）多元跨域創新教學：立基於多元學習，本校在 110 年度於制度面調降專業必選修學分，並進一步含括 4 至 15 的跨領域選修學分為畢業學分，進而力促本校教師開設實驗性的跨域(產業)課程。相較於 109 年，110 年所開設之課程成長 89%、跨系所合作課程成長 95%、產業教師數成長 3.5 倍、修課(受惠)學生人次成長 2.3 倍及藝術專業產出成長 2.1 倍。課程除「系所合作」與「專業實作」類型外，更有多門課程直接與產業連接，促成產學合作、科技應用與實務等產出。

▼表 107-110 年度多元學習課程統計

多元學習課程				
開設課程	跨系所合作	業界教師	修課人次	成果展演
107年 9 門	107年 7 門	107年 25 人	108年 167 人	107年 4 場
108年 20 門	108年 9 門	108年 49 人	108年 366 人	108年 8 場
109年 27 門	109年 20 門	109年 41 人	109年 401 人	109年 15 場
110年 51 門	110年 39 門	110年 143 人	110年 912 人	110年 32 場

(2) 藝文育成創新創業：本校文創工作室於 110 年計有 14 組團隊，產出 35 件作品，並於松山菸廠辦理成果展演。相較 109 年度，110 年為培養學生計畫撰寫及提案能力，於團隊徵選前，即針對全校學生開設 4 場計畫撰寫及提案等相關講座課程，使學生具備專案投件的基礎能力。除作品產出外，學生亦於各領域積極投件，爭取資源及露出機會。110 年文創工作室團隊藝術專業創作亦屢獲肯定，亮點績效如下表。

▼表 110 年度文創工作室亮點績效

類別	團隊名稱	項目
視覺藝術	爺奶畫吧	參加大型高齡長照會展
		獲選寶藏巖駐村藝術家徵選
表演藝術	王木木出品	「2021 濕地 Wet Base 2.0 實驗劇場徵選計畫」入選
		獲國藝會補助
	獲得台新藝術獎提名(台新藝術基金會)	
	弦樂園	《醉好的時光》演出完畢後，便受邀於「聯藝埕-時光餐酒館」擔任常駐樂手。
影音映像	背愛工作室	參與台北電影節 XR 工作坊提案，辦理一次公開發表。

## 2、淬鍊藝大學研特色量能，形塑未來科技藝術趨勢。

(1) 提升展演映論量值：為培育學術研究暨創作展演映之優秀人才，本校針對碩博士生以學術研究及創作展演映 2 個類別辦理藝術星火補助計畫，110 年度共獎勵 16 位學生。經由計畫獎勵，學生順利獲取國內外獎項及受邀發表機會<sup>1</sup>，未來預計將持續積極輔助各項成果投件於不同學術平台與公開競賽。另為提升本校師生研究計畫的質量與創作

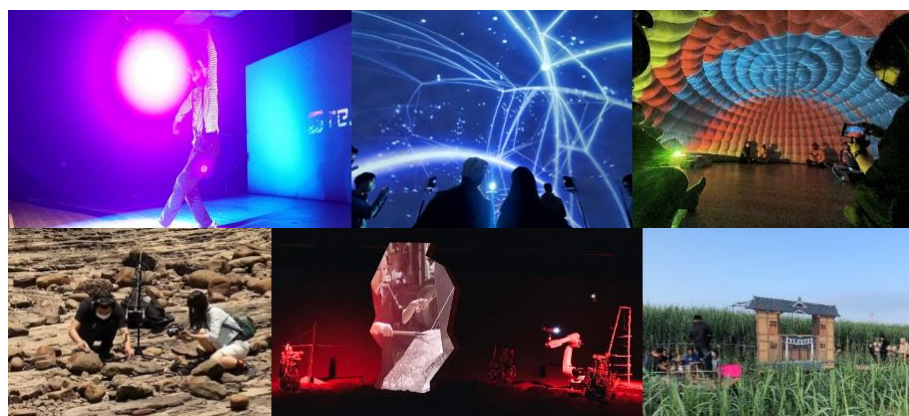
<sup>1</sup> 學術研究類學生獲補助或發表單位為：國立臺灣美術館、高雄市立美術館、亞洲策展論壇；創作展演映類學生獲補助或展演單位為：文化部、潘文淵文教基金會、臺東縣政府臺東工藝獎及第 44 屆金穗獎。

能量，在延續辦理科技部、文化部及產學研究計畫相關講座與工作坊<sup>2</sup>的同時，結合科技藝術、著作權法、募資平臺專案等多元內容，鼓勵師生以多元角度來探索不同藝術領域間的可能性，落實提升本校學術及創作能量之目標。

▼表 107-110 年度獎勵博碩士生學術研究暨創作展演映計畫執行情形

博碩士生學術研究暨創作展演映計畫		影響效益	
獎勵補助	成果產出	研討會發表	獲獎數
107年 <b>12</b> 案	展覽 <b>8</b> 場 公開演出 <b>21</b> 場	<b>16</b> 場以上	<b>16</b> 項以上 <small>(自主參與·效益持續發酵中)</small>
108年 <b>10</b> 案	書籍 <b>4</b> 本 虛擬實境系統 <b>1</b> 項		
109年 <b>14</b> 案	短片 <b>13</b> 支 研究論文 <b>20</b> 篇		
110年 <b>16</b> 案	作品 <b>5</b> 系列 生物藝術裝置 <b>1</b> 件		

(2) 推展總體藝術實驗聚落：藉由深耕計畫第二階段補助經費挹注，強化專業教學、展演及研究設備，建置科技藝術實驗空間、聲響實驗室及沉浸式聲響實驗空間，並依此基礎進行跨域專案製作及演出，如大臺北藝術節中由本校自製的強檔劇作《時光冉冉》絮叨叨，即是整合各中心之人力與技術資源，從編舞、音樂作曲與創作、舞臺佈景、劇場燈光、服裝及新媒體科技影像的導入，並分別於高雄衛武營國家歌劇院與本校臺藝表演廳演出，深獲各界熱烈迴響。



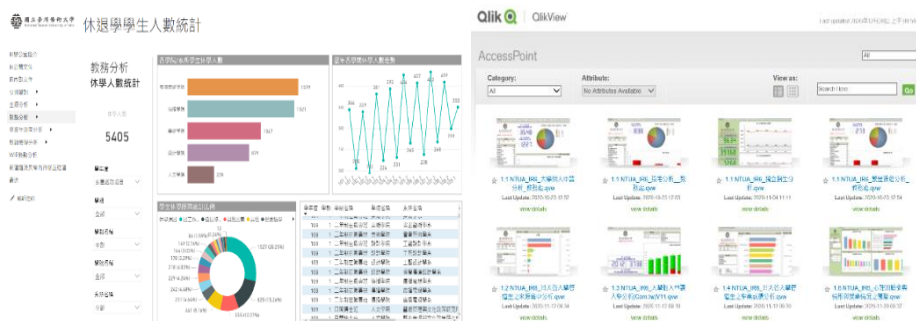
▲圖 科技、聲響藝術實驗中心課程狀況

<sup>2</sup> 110 年度以文化部重點發展主題「科技藝術」辦理 7 場研究計畫撰寫講座暨工作坊。

### 3、完善弱勢扶助機制，提升藝術高教公共性。

(1) 完善貼心就學輔導：110 年度合計約補助 2,324 萬 9,676 元各式獎學金給予經濟不利生，並於系所簡介增列經濟生相關輔導獎勵機制及入學補助措施。此外，提供文化不利、身心障礙學生外加名額及經濟不利生優先錄取名額，其中在繁星入學管道提供 9 位原住民名額、個人申請入學管道提供 19 位原住民名額及 9 位離島名額、身心障礙學生甄試入學管道提供 10 位名額，並於 110 學年度個人申請招生簡章明訂優先錄取經濟不利生。

(2) 專業經營校務發展：於 109 年度前已依據主題產出分析模組 53 案，其中包含教師、課程、招生、成績、畢業生及學籍異動等。110 年度更以招生專業化及經濟與文化不利學生之需求，產出相關分析模組共 8 案，並推動數據視覺化，供相關同仁查看分析結果，作為未來制定校務策略的參考。另於 110 年度校務研究單元分析報告中，針對校內人事成本等重要議題，以校務研究數據分析產出相關策略，供校內長官未來決策參考，有效推展校務及政策配合事項。另建置大期程專案管理系統，掌握校內專案的規劃、發展及預期目標，並透過管理期程、檢核點，確保校務推動效果如期如質。



▲圖 本校校務研究網站及分析模組資料庫



#### 4、力行美大臺藝扎根在地，善盡藝術大學社會責任。

- (1) 深耕大觀藝術教育園區：本校持續支援園區策略聯盟學校開設藝術教育推廣課程或社團活動，迄今累計服務超過6,000位高國中小學及幼兒園生。此外，本校積極連結園區學校共同推動夥伴計畫，投入參與社區活動，並且邀請園區師生觀賞本校舉辦的眾多藝文展演活動，包括大觀國際表演藝術節的演出節目、當代藝術雙年展系列展覽等等。運用本校藝術教育能量與資源，和在地學校及鄰近社區分享，並致力培育在地藝術幼苗，落實在地社會責任，達到藝術推廣與扎根的目標，為在地藝術圖景湧現生機。



▲圖 大觀藝術教育園區學童參與表演藝術節情形

- (2) 舉辦大臺北藝術節：自105年度起，本校已辦理6屆「大臺北藝術節」活動，110年大觀國際表演藝術節的「巴別塔」、當代藝術雙年展「複調神話」，即以本校豐沛的藝術能量，精心自製各類型節目，展現國際合作和高等藝術教育的成果。此外，亦規劃推廣系列活動，邀請鄰近及偏遠地區學校、鄰里居民參與，推動在地社會責任，實踐藝文扎根，實現板橋共好藝術城市之目標。



▲圖 大臺北藝術節活動照



## (二) 大學社會責任實踐計畫 (含 USR-HUB 實踐基地計畫)

本校長期致力耕耘在地藝術文教，深化與在地夥伴的關係，透過鏈結、整合校內外的資源，搭建支持學生專業發展以及推動社區整體發展的空間場域，並經由執行教育部第二期大學社會責任實踐計畫 (下稱 USR 計畫) 以及大學社會責任實踐基地計畫 (下稱 USR-HUB 計畫)，帶入更多元且深刻的藝術文化之美，創造地方的共學、共好與共榮。

### 1、學校推動大學社會責任之情形

#### (1) 專責辦公室以多元途徑擴散 USR 理念

本校成立專責單位—大學社會責任實踐計畫推動辦公室推動 USR 計畫，建立臉書專頁、成果網站，宣傳活動訊息也分享執行成果，並累積網路聲量。在 110 年度擴增網站內容，增列 USR-HUB 計畫成果，以完整記錄本校落實大學社會責任之行動。此外，透過校內動態看板牆，定期播放各計畫的成果影片和活動訊息，以及編製 USR 成果手冊等，運用各種媒介管道，提升校內師生、社區居民對 USR 計畫的瞭解、認同及參與度。

#### (2) 獲取外部合作夥伴單位的認可與共識

本校於 110 年 12 月 1 日召開「110 年度浮洲藝文大庭園交流座談會」，邀請浮洲地區 11 位里長、歡園社區發展協會理事長與大觀藝術教育園區各校校長，共同針對本校推動大學社會責任之行動進行討論，以促進在地與校園之間的對話。



▲圖 校內推廣 USR 計畫

▲圖 浮洲藝文大庭園交流座談會

### (3) 深化校際與在地的合作交流

本校支援大觀藝術教育園區策略聯盟學校開設藝術教育推廣課程多年，在 110 學年度更由本校音樂學系專業師資擔任大觀國小「大觀合唱團」的指揮和伴奏老師。為促進園區學校及師生更為具體的交流和成果，兩校攜手於 110 年 12 月 24 日耶誕夜，走入實踐場域大觀國小及在地的府中商圈，由兩校大、小朋友合作呈現耶誕二部合唱的快閃演出。透過結合校際、社區合作，共同開啟新形態學習模式，打造園區亮點，實踐大手牽小手的合作交流。



▲圖 本校與策略聯盟學校大觀國小二部合唱快閃演出

## 2、大學社會責任實踐基地（USR-HUB 計畫）執行成果

本校以「浮洲在地美學聚落策展實驗計畫」、「雙北樂音悠揚美學實踐計畫」、「雙北跨域表演美學實踐計畫」、「番子園歡仔園三抱竹文資記憶活化計畫」等 4 件種子型計畫，建構並擴展 USR 基盤，執行成果如下：

- (1) 浮洲在地美學聚落策展實驗計畫：以嵌入教學的方式，將區域人文關懷的構面，藉由戲劇學系課程引導學生落實於在地美學與社會關懷之上。邀請板橋在地百年子弟社團潮和社攜手策展、輪番上陣演講及現場示範身段，並開展一系列工作坊、展演、文物展覽、講座等活動，深獲在地藝文人士肯定。
- (2) 雙北樂音悠揚美學實踐計畫：由本校國樂系製作演出之《樂說紅樓夢》以音樂與文學為主題，跨界結合職業音樂家和台北愛樂室內合唱團，設計專場音樂會，並邀請

偏鄉小學平溪國小等學校到場觀賞演出，活動總參與人次共計 466 人次，藉由著名文學帶領觀眾現場認識傳統音樂。

- (3) 雙北跨域表演美學實踐計畫：本校藝文中心整合校內跨領域藝術資源，並透過業界師資共同參與，以講座及工作坊的方式介紹表演藝術不同的專業領域，並邀請復興高中學生交流，活動總參與人次共計 639 人次。透過導聆的方式，進而理解節目的設計、呈現方式及內容，使表演不只是難以親近的藝術殿堂，更是藝術教育的一環。
- (4) 番子園歡仔園三抱竹文資記憶活化計畫：由本校通識中心藉由蒐集、調查、關注在地的文化知識、歷史資產、時代記憶，進而培育出深刻認識在地的交流場域，同時藉由師生的共同創作，以短片的創作形式記錄地方故事，110 年度共完成 3 部作品。此外，邀請枋橋協會榮譽理事長莊文毅老師帶領學生前往地方踏查，了解地方歷史脈絡。



▲圖 USR-HUB 計畫相關活動

### 3、大學社會責任實踐計畫（USR 計畫）執行成果

本校自 109 年度起執行教育部「第二期（109-111 年）大學社會責任實踐計畫」大學特色類萌芽型計畫共 3 件，包括「以大觀創藝聚落開展社區美學實踐計畫」、「社會企業的藝術設計應援團」、「文化河流文資串流—淡水河區域歷史紋理與文化資產保存計畫」，年度核定經費為 1,177 萬 2,000 元。各計畫執行成果摘述如下：

- (1) 以大觀創藝聚落開展社區美學實踐計畫



以本校所在的板橋浮洲地區為實踐場域，規劃以社群媒體連結受眾，融入藝術場域學習與創作，滿足在地文創企業、地區民眾與本校等週遭學校在營造藝術美感環境的共同需求，並策劃社區成長的美學歷程，鏈結零散分布的文創資源，發展由下而上銜接社區的展演活動機制。110 年共舉辦 10 場共識營課程、13 場市集、7 場展覽、16 場藝術實踐活動（含手作及藝術體驗課程）、9 場藝術探索，總參與人次計 6,590 人次。



▲圖 大觀創藝聚落開展社區美學實踐計畫活動剪影

## (2) 社會企業的藝術設計應援團計畫

由本校工藝設計學系范成浩老師所主持的「社會企業的藝術設計應援團」榮獲教育部 2021 USR ONLINE EXPO《最佳主題秀》獎項與獎金，在全國眾多計畫中名列前茅。其實踐合作場域現有三峽、臺東等兩處，結合本校豐富的藝術資源與社企單位合作，帶領學生團隊瞭解社會企業的核心價值，運用藝術與設計的力量採取行動，創造出新的價值，並將所獲得的利益，回饋到社會弱勢的人群上，使其能夠不斷地創價，甚至開始付出，進而形成善的循環。



▲圖 社會企業的藝術設計應援團計畫課程剪影

以在地陪伴、藝術教學、設計共創、商品產出的方式，參與社企商品開發及品牌價值傳遞工作，藉以學習社企新創的精神與商業運作概念進行社會實踐。110年共舉辦36場講座及論壇、13場服務活動、創新產品開發21案、14場學創團隊活動、1場創生年會活動、1場展覽，總參與人次計2,615人次。

### (3) 文化河文資串流—淡水河區域歷史紋理與文化資產保存計畫

以淡水河流域之臺北市、新北市各區為實踐場域，整合本校古蹟藝術修護學系、中央研究院歷史語言研究所、地方政府、里辦公室及傳統工藝工作室等，共同協力推動執行文資健診、記錄保存、工藝推廣、工藝展演之重點項目，達到文化永續之意義。110年完成56座文資建築調查、63件文物紀錄，17場工藝推廣、2場展覽，總參與人次計3,430人次。



▲圖 文化河文資串流—淡水河區域歷史紋理與文化資產保存計畫課程剪影

### (三) 完善就學協助機制

本校規劃藉由「招收經濟及文化不利學生之辦理機制」、「經濟不利學生輔導機制」及「外部募款基金」三大面向之措施，提供經濟或文化不利學生在就學、生活、經濟等各層面的扶助與關懷。

## 1、招收經濟及文化不利學生之辦理機制

### (1) 以提升經濟及文化不利學生入學率為目標

透過包括高中入班宣傳、考生交通費與住宿費的補助、經濟不利生優先錄取及文化不利生外加名額、開放身心障礙生甄試入學管道、報名費減免等策略，提供並協助考生報考入學的管道。



▲圖 提升經濟及文化不利學生入學機會方式

### (2) 促進高中端交流參訪強化宣傳效益

本校鼓勵學系教師及人員赴高中端招生或邀請高中端至本校參訪，促使招生對象能於入學前更加瞭解本校對於經濟及文化不利考生的相關補助，與入學後可申領獎助學金的相關措施，以增加學子報考入學之意願。110 年度，高中團體進入本校參訪次數，共計 11 場；本校前往高中端訪問（含線上），則計有 52 場次。



▲圖 高中團體入校參訪，由左而右依序為國立臺東女子高級中學、國立宜蘭高級中學以及新北市天主教恆毅高級中學



另，為因應 108 新課綱的首屆高中生將於 111 學年度入學，本校參照 ColleGo 網站架構主題，彙編「日間學士班簡介手冊」，內容包括各學系特色、就讀學系需具備之特質與能力、未來進路和職涯發展，以及經濟及文化不利之考生甄試交通住宿費補助方案等內容，提供考生及其家長參考指南。

### (3) 結合校務研究(IR) 之管理、分析與追蹤

本校建置 IR 系統平台模組，內含建立學習成效與教學品質具關聯性之教務資訊基礎分析資料庫，如新生招生入學分析、高中生源分析、學生學籍異動分析、圖書館利用率分析等等。並且，透過行政單位與教學單位的資源及人力，全面建立輔導追蹤機制，如學務處學生輔導中心輔導老師、學生生涯發展中心職涯輔導、教務處學生成績預警系統，輔以校務研究辦公室學生資料分析、畢業流向分析等科技化大數據，呈現以及學系導師等環節，對不同境遇學生進行持續且全面性的關懷與輔導。另為提供各學系瞭解經濟文化不利生與一般生的學習狀況比較，新建置「經濟文化不利生與一般生之學習表現狀況分析」模組，提供各學系招收經濟文化不利生之參考。

## 2、經濟不利學生輔導機制

### (1) 涵蓋心理、生活、學習與職涯四大層面的輔導機制

本校從心理、生活、學習、職涯等四大面向著手規劃對經濟不利學生的輔導機制，並經由執行過程中的意見回饋，逐年調整輔導方案內容並整合各單位資源。在 110 年度共新增 5 項輔導方案，並規劃於 111 年度再新增至少 1 項輔導機制。至此，輔導機制已由 107 年度開始執行的 2 項輔導方案擴展至 14 項方案，讓整體輔導機制更趨完善。



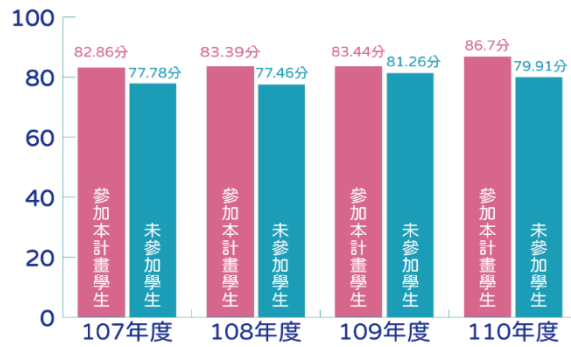
▲圖 14 項輔導機制

(2) 提供參與學習輔導方案以領取獎助金之管道

本校為鼓勵學生踴躍參與多元的輔導方案，從中學習專業知識與技能，同時減輕生活上的經濟負擔，學生得透過參與活動、競賽、服務、職涯等學習輔導，獲得領取獎助金的機會。110 年度本校新增且撥付之獎助金輔導方案，包括領取職涯學習獎助金計 8 人次，獲增能培育方案獎助者計 31 人次，領取安居樂學服務獎助金計 13 人次、品格法治教育講座獎助金計 11 人次及獲得健康促進照護方案獎助計 5 人次。

(3) 參與輔導的經濟不利學生其課業成績有顯著提升

經統計分析，107 年度到 110 年度有參與輔導機制的經濟不利學生，其課業平均分數均高於未參加輔導機制的經濟不利學生。代表本校輔導機制的實施，對於經濟不利學生的課業成績有顯著的助益，並且學校逐年調整輔導機制內容、整合資源的精進措施，也促使資源發揮最大效益，進而達到相輔相成的成效。



▲圖 107 到 110 年度經濟不利學生課業平均分數表現

### 3、外部募款基金

#### (1) 設置校友總會獎助學金提供金援資助

本校於 110 年度整合校友資源，特訂定「國立臺灣藝術大學校友總會獎助學金設置辦法」，藉由校友大手拉小手的力量，給予經濟困難學生最實質的資助，協助遭逢重大變故學生繼續完成學業，或提供參與學術或創作活動之補助資源。

#### (2) 透過圓夢綠蔭計畫建立永續性之助學專款

以「圓夢綠蔭計畫」建立永續性之助學專款，特別針對經濟不利學生與家庭經濟困難之學生給予協助，其補助分為「急難救助」與「參與國際學術活動之補助」兩大項目。因近年來經濟因素而休學的學生日益增加，為減輕學生負擔，使其無後顧之憂，並鼓勵學生立定崇高志向，發揮年輕學子潛質，積極實現夢想，由學校引入社會、企業及校友的捐款資源，提供實質資助，協助學生順利完成學業並實踐夢想，期待將圓夢綠蔭計畫的種子在校園繁衍增加、良性循環。

#### (四) 原住民學生輔導

110 學年度第 1 學期，本校原住民學生（以下稱原民生）共 123 名，其中以阿美族、泰雅族、排灣族最為多數，就讀科

系分佈在本校 5 大學院、14 個系、2 個研究所，其中以表演藝術學院為最多，傳播學院次之；系所則以戲劇學系、電影學系、廣播電視學系、音樂學系、圖文傳播藝術學系為多。本校原住民族學生資源中心定期辦理迎新、送舊聚會，以及期初、期中、年末交流活動，提供原民生交流管道並協助生活適應。



▲圖 原住民族學生因應疫情採線上聚會



▲圖 哈嗨～原民生期初聚會

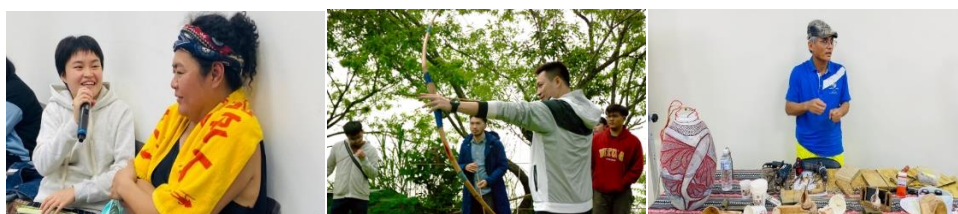
## 1、獎助學金發放情形

- (1) 原住民族委員會獎助學金：原民生得依原住民族委員會訂定之「原住民族委員會獎助大專校院原住民族學生實施要點」申領獎、助學金。110 年本校共核定 18 位原民生、補助金額計 33 萬 6,000 元，以協助經濟弱勢者並鼓勵學生努力向學。
- (2) 原住民族清寒學生助學金：依本校原住民族清寒學生助學金申請要點辦理，110 年本校共提供 10 名學生各 3,000 元助學金，以提供學生生活補助。
- (3) 高等教育深耕計畫—文化培育計畫補助暨獎勵：本校原住民族學生資源中心配合高等教育深耕計畫，為鼓勵原住民族學生努力向學，不因經濟因素阻礙學習與發展，特訂定本校原住民族學生資源中心文化培育輔導計畫補助暨獎勵要點，提供學生輔導協助。110 年度共核定 27 人次、補助金額計 39 萬 5,600 元整，各補助項目及人數為原住

民族學生族語課程與認證考試獎勵 2 人、原住民族學生返鄉文化傳承獎勵 3 人、文化教育學習與傳統技藝課程獎勵 17 人、全方位職涯活動補助與獎勵 4 人、原住民族學生之藝術創作補助與獎勵 1 人。

## 2、原住民青年交流活動及講座活動

為使原住民族文化擴大宣導至校園，本校辦理原住民族文化活動、技藝課程、知能講座以及原民生藝術成果展演，並開放全體師生共同參與。



▲圖 由左而右依序為「沒有人是局外人」知能講座、泰雅族白蘭部落弓箭體驗文化活動、阿美族木製天然擴音架技藝課程。

並且，聯合他校原住民族學生資源中心與原青社，共同舉辦藝術文化展覽、領袖營隊、運動會等活動，促進原民生展現有效溝通、敬業精神與團隊合作能力，共創原住民族文化價值。同時，鼓勵原住民族學生進行原民文化創作，以藝術乘載原住民族文化，延續豐富文化經驗與知識，傳承文化、回饋部落和服務社區。



▲圖 本校聯合龍華科技大學、黎明技術學院與南靖部落族人共同手作藤蓆並於部落舉辦成果展。

▲圖 由本校圖文系原民生應用攝影專長，紀錄原民族服。



## 二、有章藝術博物館新建工程

本校於 110 年 1 月 18 日以臺藝大總字第 1100350014 號函報教育部修正計畫，調增經費為 5 億 9,943 萬 3,802 元，並函請同意併行修正計畫及辦理招標公告事宜。教育部以 3 月 2 日臺教高(三)字第 1100009856 號及 1100009856A 號原則同意修正計畫及辦理招標公告事宜，並函轉行政院續行審議。後奉行政院 110 年 7 月 22 日院授主基作字第 1100201069 號函及教育部 110 年 7 月 30 日臺教高(三)字第 1100099264 號函核定在案，工程總經費為新臺幣 5 億 9,943 萬 3,802 元，其中 4 億 9,943 萬 3,802 元由本校營運資金支應，1 億元由其他資金來源（捐款）支應。

有章藝術博物館工程採購於 110 年 4 月辦理調增經費後第 1 次公告上網，經 5 月及 6 月 2 次開標，均因無廠商投標而流標。經與代辦機關內政部營建署及委託設計監造單位立建築師事務所召開相關採購流標檢討會議，流標受新冠肺炎(COVID-19)疫情、需求增加供給減少、國際航運需求上揚等因素影響，導致物料及工資價格上漲。復經 110 年 11 月 25 日召開調整設計方案檢討會議決議，以設計調整減項因應，另計畫總經費由 5 億 9,943 萬 3,802 元調增為 6 億 9,940 萬元。

本校再於 110 年 12 月 27 日函報教育部辦理修正計畫及請教育部同意併行修正計畫及辦理招標公告事宜，並將於 111 年函報行政院續行審議計畫經費調增、重新申請建築執照、都市設計審議及工程上網招標作業。

## 三、學生宿舍新建工程

學生宿舍工程案於 110 年 3 月、4 月以及 7 月辦理公開招標，均因無廠商投標而流標，惟考量因新冠肺炎(COVID-19)疫情嚴峻，導致營建市場缺工、缺料等嚴重問題，且本校財務預算分配等各項因素，該工程計畫於 110 年 10 月 1 日起緩辦 1 年，或俟市場



營建物價回歸合理價格，本校再行推動本案。預計於 111 年 2 月底啟動工程招標前置作業，以利 111 年 12 月底前工程招標發包。

#### **四、收回南北側校地**

有關學校南側大專用地兼供體育場使用範圍占用戶之收回、規劃，以及北側學產地變更為大專用地撥用後地上物收回清理、規劃，110 年度南北側校地收回進展如下：

##### **(一) 北側校地**

本校奉准撥用原國立華僑高級中學管理之眷舍多年，惟眷舍住戶不願返還房舍，造成本校撥用後，無法有效開發利用。為期國有公用不動產得盡其利，爰藉由委任律師專業服務採購，以透過司法途徑方法，冀早日收回利用。案經編列預算，依政府採購程序，委任律師事務所進行民事訴訟，計起訴 7 批 35 戶，目前本校已取得一審 3 次勝訴判決及二審 1 次勝訴判決，其他繫屬案件尚未經法院終局判決，預算執行成果斐然。

##### **(二) 南側校地**

本校南側大專用地兼供體育場使用之國有公用不動產，於 71 年奉准有償撥用以降，因原占用之 130 餘戶占用戶，遲未遷走。基於維護國家利益，經編列預算，循政府採購程序，委任律師進行民事訴訟程序之調解及訴訟，110 年計收回被占用土地 42 錄，成效顯著。

#### **五、辦理 2021 大臺北藝術節**

大臺北藝術節是由本校發起涵蓋視覺藝術與表演藝術的國際大型藝術節慶。藝術節定於每年年底舉辦，搭配各項展、演、映活動，對內匯聚藝術能量，讓策展實務、藝術管理、表演藝術、評論書寫等校內課程兼備訓練、示範、實習的實踐場域；對外擴散創新實踐性，以藝術教育創造新趨勢，藉由專業能力與行動力促進藝術學識的發展深化，並試圖引領藝術能量擴散。

## (一) 2021 大觀國際表演藝術節

憑藉藝術特色型優質學府之立基優勢，由本校藝文中心統籌執行大觀國際表演藝術節系列活動，廣邀享譽國際盛名的藝術表演團體與藝術家匯聚於本校，並結合本校表演藝術學院各系所之藝術教育成果，精心製作各類型表演節目。此外，邀請鄰近及偏遠地區學校參與、欣賞演出，以藝術教育推廣活動的形式，實踐臺藝大作為藝術高等學府所應肩負之社會責任理念。



▲圖 2021 大觀國際表演藝術節組圖

### 1、經營臺藝大藝術品牌

大觀國際表演藝術節自 105 年開始迄今，累計邀演節目已達 41 檔、共 64 場的演出。110 年度大觀國際表演藝術節「巴別塔」，因受新冠肺炎(COVID-19)疫情影響，致使國際

團隊無法前來參與演出，但本校仍以專業且豐沛的表演藝術能量，規劃籌製 6 檔精彩節目，包含簡華葆《葆舞壁》X 蘇威嘉《自由步》、大型跨域作品《時光冉冉》絮叨叨，呈現藝術、科技跨領域整合的能力，以及由本校表演藝術學院製作，各系所精銳盡出且獲得好評的《跨界藝象 2.0》等等，合計共演出 13 場次，觀賞人數近 4,500 人。



▲圖 平溪國小師生前來觀賞本校表演節目

## 2、實踐藝文扎根

本校自舉辦表演藝術節以來，積極與鄰里學校推廣表演藝術，持續透過大觀國際表演藝術節為在地居民、觀演民眾帶來嶄新的藝文活動內容，將表演藝術帶入於生活之中。110 年度，本校仍保留部分席次，邀請包括國小至高中的學生進場觀賞演出，共計提供 19 所學校、490 名師生參與。雖鄰近學校師生及在地居民對於推廣節目的接受度逐年提升，但對於售票節目的參與度仍有提高空間，未來將研擬與策略聯盟學校課程結合的可能性，期提升觀賞者購票入場的意願。

## 3、提供文化新手培力管道

大觀國際表演藝術節集結專業的舞者，在本校軟硬體設備完善的臺藝表演廳進行演出，秉持學用合一的理念，提供學生專業實習、實務操作的機會，包括籌劃期間行政實習、演出活動前臺服務實習、後臺技術實習、行銷宣傳實習、影像紀錄實習、部落格小編實習等，總計參與藝術節實習人數達 388 人次，新手培力成果豐碩。



▲圖 演出活動前臺服務實習



▲圖 工作坊影音紀錄實習

#### 4、經由多元管道強力宣傳

為使本校師生與演出者有更深度的交流互動、對於演出節目有更深刻的感受，精心規劃藝術沙龍、青春藝對流等校園推廣活動共 13 場，並安排由演出的藝術家擔任主講者，以大師講座、工作坊、大師班的形式，將藝術節的觸角從舞台延伸至校園內各處並擴展到其他學校，同時達到宣傳效益。



▲圖 至樹德科技大學辦理工作坊



▲圖 至南強工商辦理「青春藝對流」講座

本校藝文中心同時經由線上及實體管道，強力宣傳藝術節活動。包括透過網站發布演出訊息、在售票網站和藝文網站等平台進行廣告、藉由臉書粉絲專頁以及 youtube 等網路社群管道，強化與觀眾之間的互動，並且實地發送海報和活動手冊與摺頁、於校園週邊設路燈旗及大型廣告、在大樓電視牆及電影院託播廣告，並參與電台專訪等，增加露出機會。





▲圖 大觀國際表演藝術節網站    ▲圖 真善美劇院外電視牆廣告    ▲圖 誠品電影院內託播宣傳



▲圖 宣傳摺頁

## (二) 2021 當代藝術雙年展

當代藝術雙年展系列展覽由本校有章藝術博物館策展規劃，不僅邀請國內外藝術家攜手合作，也邀集各領域專家交流對話，打造國際性藝術展，活絡臺灣藝術脈動、接軌國際藝術脈絡。110 年度展覽以「複調神話」作為主題，展出內容橫跨多項領域，包含當代藝術、科技、劇場、攝影、電影等，匯聚多元領域的創作者，共計有 25 位藝術家參與，分別來自臺灣、韓國、美國、德國、法國，透過其經典作品與最新的限地創作，體現「複調神話」的不同概念。惟因新冠肺炎 (COVID-19) 疫情在國際間傳播且事態嚴峻，部分國外藝術家無法親自前來參與佈展等活動，本校仍克服困難，藉由佈展團隊與國外藝術家以線上遠端協作方式，完成作品參展。



▲圖 《複調神話》110年11月5日於本校藝術博物館九單藝術實踐空間開幕

本校藝術博物館依著對外創新、對內引進世界藝術發展趨勢之使命，以新型態的藝術展覽啟發教育。2021年當代藝術雙年展「複調神話」展覽期間為110年10月29日至110年12月30日，透過展、演、映等開展諸多活動項目，包括2場露天電影放映活動，6場導覽培力工作坊課程並且培訓多位展覽導覽員，以及辦理9場學術講座、6場工作坊活動，同時提供高中、社區大學、本校及其他大學等團體參訪，合計安排43場次導覽推廣活動，共計1,003人次參與。藉由藝術節慶引領城市文化，一點一滴地匯聚能量，創造藝術城市的基础。



▲圖 2021大臺北當代藝術雙年展開幕導覽活動





▲圖 「複調神話」電影筆記專題露天放映法國電影導演尚盧·高達2010年的作品《電影社會主義》

### 1、城市藝術，文化營造。

「複調神話」展覽，以本校藝術聚落與九單藝術實踐空間為展示場域，散落於巷弄中的聚落房舍即為主要展場。該藝術聚落原為華僑中學教職員工宿舍，是以整個展場區域融合著民宅家屋的氛圍，雖然無法像一般的美術館給予觀眾隔斷現實生活的藝術體驗，但聚落與藝術博物館的展示空間，具有維繫著過去且充滿實驗性、靈活度的特性，乃為不失其學術基礎的當代藝術場域。近五年來，本校辦理藝術節視覺藝術展、演等內容而逐漸擴大至城市藝術文化營造，並從藝術節架構出教育、創新、實踐、社會等面向且具體而為的方法，持續以產、官、學模式行動實踐，朝向文化城市善盡社會責任之目標前進。



▲圖 藝術家黃榮智作品《殺時間：散步／爬梯／清水池》，展場外側保有家屋原樣。



▲圖 「『混·地方』微駐地創作計畫」藝術家邱國峻《夢想之境》，以攝影結合傳統刺繡作品，讓作品融合於藝術聚落展場似家屋的建築中。

## 2、創新實踐，藝術專業策劃。

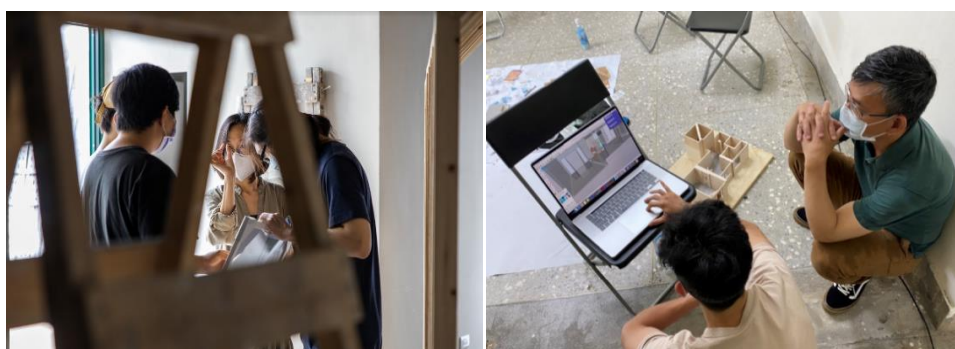
展覽等系列活動由博物館專業藝術學者及團隊規劃執行，於大學博物館中實踐藝術策展機制。參展藝術家們透過不同創作的特質、概念、脈絡與意義，與展覽團隊共同規劃、協調，回應本次展覽策展「複調神話」主題。



▲圖 沈昭良《不義遺址-安康接待室/新店軍人監獄》是一件戶外攝影裝置。影像以沈重的歷史為題，部署於藝術聚落展場建築內外空間，牢房、監獄場景恰巧與這棟建築的鐵件構造造型呼應。

## 3、藝術產業的人才培植：校內匯聚人才、跨系實踐

當代藝術雙年展系列展覽不僅只是視覺展演的呈現，其中亦包含展覽維運人員培訓、佈展實務專業教育、碩博士生藝術評論書寫等實踐層面。從佈展執行、宣傳媒體、活動紀錄、延伸活動執行、文論書寫、推廣教育活動等，匯聚本校來自13個系所、42位同學一同參與合作。憑藉校內創作與學術人才多元化，打破單位個體的侷限性，組成臺藝大師生策佈展團隊，落實實務專業領域教育，實踐文化新手培力，成為產學與藝術專業前驅平台。



▲圖 博物館館員與校內學生一同參與展務執行及展場規劃

同時，博物館肩負著典藏、展示、研究、教育等多元功能，又本校有章藝術博物館為藝術大學中的博物館，更應善用此優勢，建立展覽實務的實踐場域，讓跨域學習成為常態並持續發展，積極結合校內各系所專業於展覽策劃的各個面向，使學子實踐課堂所學並有所應用、延伸，務實累積創新與實驗的基礎，奠立職涯的基石。



▲圖 「導覽員培力工作坊」以導覽活動帶領觀眾走讀展場，建立觀眾與作品之間的橋樑。

#### 4、單位結盟，跨界跨域合作。

大臺北當代藝術計畫朝展、演、映多元面向執行，跨學科結盟，締結多元、跨域的機構，引入國內外多項領域資源，提供個人及團體組成參展，交融多方視野。本次展覽合作對象包括無垢舞蹈劇場、WILD BUNCH INTERNATIONAL、工業技術研究院、BenQ 明基材料、ART PRESS、非池中藝術網、典藏 ARTouch.com、博物之島、台北國際藝術博覽會、清華大學人類學研究所等單位，橫跨當代藝術、科技、劇場、攝影、電影等多項領域，跨域互助、共享資源，以展、演、映、論之核心，創造新時代藝術趨勢。





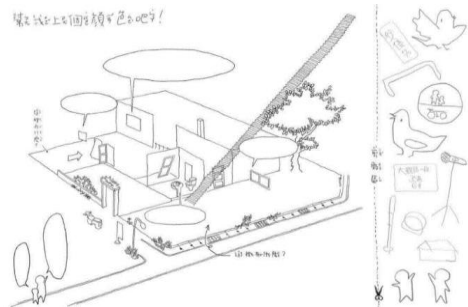
▲圖 本校與無垢舞蹈劇場共同辦理的「一粒米：作伙來綁稻穗」工作坊

### 5、帶動藝文發展，促進合作機會。

一檔展覽的構成需要眾多單位的協助以及參與，本校藝術博物館除對外積極拓展合作關係，也與曾經合作的單位保持聯繫，並試圖開拓學校團體、親子觀眾等參觀族群，與親子共學團體、周邊國小維持聯繫，規劃兒童推廣教育活動、親子工作坊等，建立兒童美學發展，串起大觀藝術教育園區鏈結，落實本校在地社會責任，以藝術能量帶動藝文發展，落實藝術推廣、教育扎根。



▲圖 「考古工作坊—古色古香考古箱」工作坊活動，於策略聯盟學校大觀國小以及中山國小舉行。



▲圖 有章藝術博物館於推廣教育中，為兒童群眾設計的導覽學習單。

### 6、以人作為重要指引角色，連結人與人的互動關係。

當代藝術雙年展「複調神話」展場散落於本校藝術聚落巷弄間的房舍，其房舍原為鄰近華僑高中之教職員宿舍，與居民

家屋交錯散佈，展場與展場間相對破碎，故使觀展民眾難以區分展場所在，且蜿蜒巷弄亦較難透過標示指引完整的觀展路徑。為免除「展場標示不清」的顧慮，除運用紙本地圖、展場間的地圖告示牌及展間前標誌性的關東旗，還強調以展場維運人員作為重要指引角色，強化人員的積極性、機動性，由維運人員招呼、指引觀展民眾；此舉除連結破碎的展間動線，亦喚起因疫情而被逐漸淡忘的人與人的互動關係。



▲圖 大臺北當代藝術雙年展複調神話展場以關東旗作為指引，亦有地圖標示及紙本地圖供觀展民眾索取。

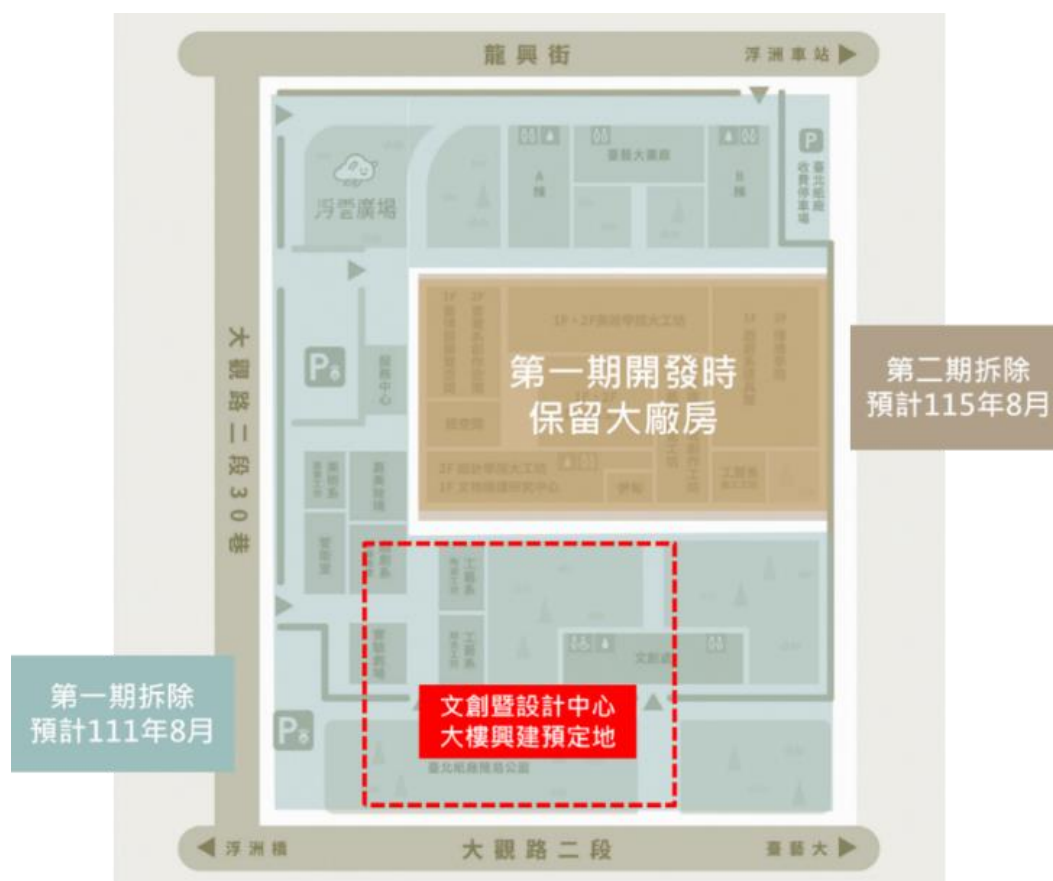
### (三) 舉辦校慶國際論壇

本校原訂於 66 週年校慶邀請姐妹校來訪交流及舉辦國際論壇等活動，惟因 110 年全球新冠肺炎(COVID-19)疫情嚴峻，依據當時中央流行疫情指揮中心邊境管制措施，非本國籍人士暫緩入境，且倘若開放境外人士入境交流，預估將增加約 285 萬元的防疫費用，故經審慎評估，本論壇活動暫緩辦理。

## 六、文創園區空間調整與搬遷

財政部國有財產局（現為國有財產署）於民國 95 年 10 月同意無償借予本校使用舊臺北紙廠作為文化創意產學園區，後於 109 年 4 月接獲通知，本校文創園區之土地將因應政府推動社會住宅政策興建大樓。經與營建署協商結果，本校將購置 8,046 平方公尺之土地，用於興建文創暨設計中心大樓，作為人才培育的研究基地。

依據國家住宅及都市更新中心 110 年 3 月擬定之分期分區開發計畫時程，地上建物將分為 2 期辦理拆除，第 1 期預計於 111 年 8 月部分拆除地上建物，第 2 期預計於 115 年 8 月拆除其餘地上建物，拆除範圍如下圖。



▲圖 臺藝大文創園區拆除計畫範圍

本校總務處現正辦理 8,046 平方公尺之有償撥用，文創處行政大樓、工藝系綜合工坊、舞蹈系實驗劇場、戲劇系排練教室皆為本次購地範圍內，於有償撥用後至新建大樓動工之前，得繼續使用地上建物；非本校購地範圍內之地上建物由國家住宅及都市更新中心辦理拆除。依據社會住宅興建預定計畫，本校受影響空間以及後續規劃如下表。

▲表 本校因社會住宅興建預定計畫而受影響之空間與其後續規劃

拆遷時程	所屬單位	使用空間	後續規劃
第一期	文創處	文創處辦公室	暫緩，待本校文創暨設計中

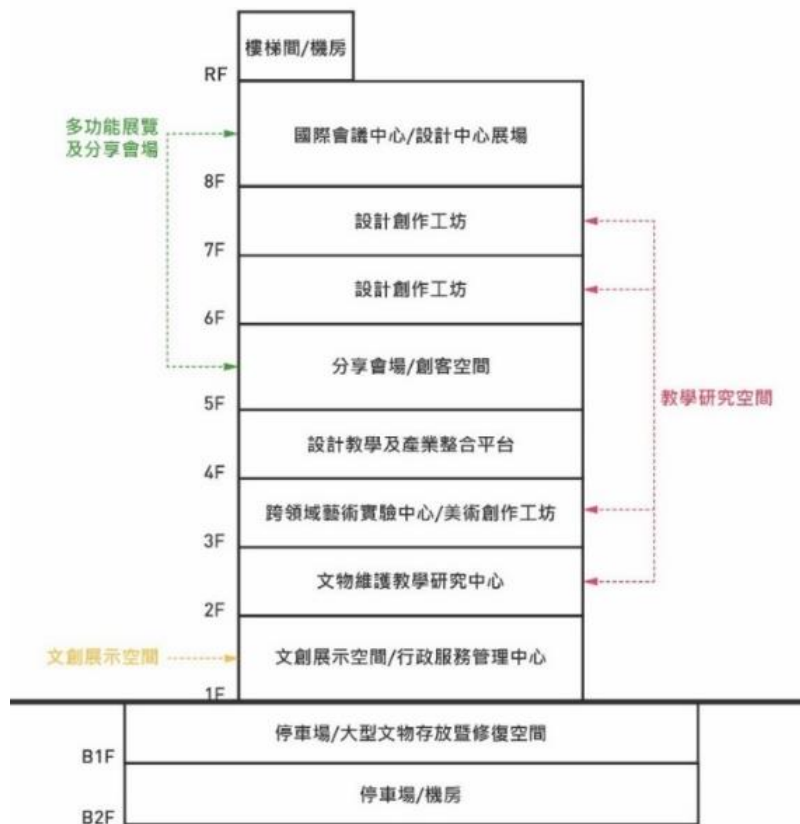


拆遷時程	所屬單位	使用空間	後續規劃
預計 111 年 8 月			心動工時搬遷。
		警衛室	待拆除時程確認後搬遷。
		服務中心	
		浮雲廣場	
		臺藝大畫廊	
		進駐廠商	每 3 個月為 1 期辦理簽約，待拆除時程確認後通知廠商辦理退駐。
	美術系	版畫工坊	待拆除時程確認後，由系所單位規劃。
	戲劇系	排練教室 肢體藝術實驗中心	
	書畫系	書畫系創作空間(3F)	已搬遷。
	舞蹈系	實驗劇場	暫緩，待本校文創暨設計中心動工時搬遷。
工藝系	綜合工坊*2		
第二期 預計 115 年 8 月	文創處	文創處辦公室	遷至文創暨設計中心
		共創空間	
	藝博館	文物維護研究中心	
		聲響藝術實驗中心	
		科技藝術實驗中心	
	美術學院	2F 美術學院大工坊	遷至藝術社會住宅或由系所單位規劃
	美術系	1F、2F 美術系工坊	
	書畫系	2F 書畫系創作空間	
	設計學院	2F 設計學院大工坊	
	工藝系	陶瓷工坊	
金工工坊			
戲劇系	1F 道具間		

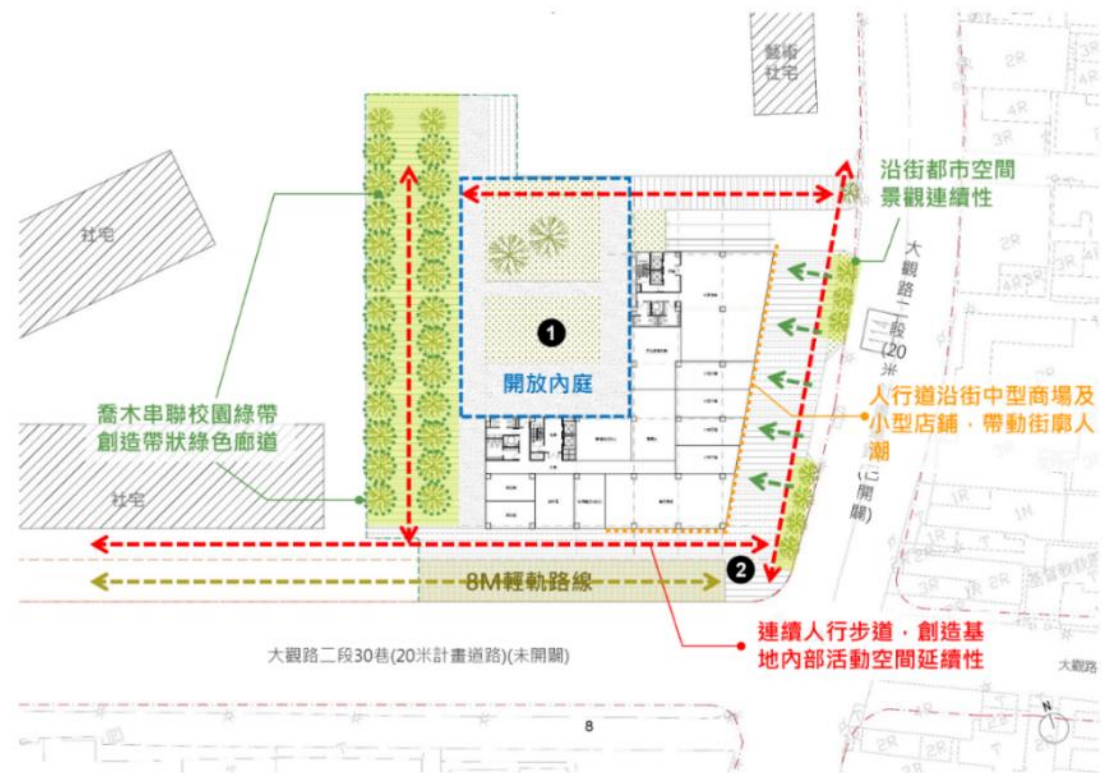
本校預計以購置土地為基地，興建文創暨設計中心大樓，預計規模為地上 8 層、地下 2 層，總樓地板面積為 21,000 平方公尺。依據 110 年共同性費用編列基準表，並計入 2 年後單價漲幅試算，所需經費為新臺幣(下同)9 億 9,914 萬 79 元；本案擬提送教育部審議，並申請經費補助。依據教育部所屬國立大專校院實施校務基金學校營建工程經費審查及補助要點，經費補助比率說明如下：

- (一) 若本校同時符合該要點第二條第一點所列之三項指標，始得向教育部申請補助，補助比率上限為百分之五十，工程總預算為 9 億 9,914 萬 79 元，最高補助金額為 4 億 9,957 萬 39 元，本校校務基金支付 4 億 9,957 萬 40 元。
- (二) 依據該要點第七條，若學校教學空間嚴重不足，得專案簽報部次長核定，補助比率上限為百分之七十，若能爭取至最高補助金額 6 億 9,939 萬 8,055 元，另由本校校務基金支付 2 億 9,974 萬 2,024 元。

本案工程構想書經籌備委員會討論，校園整體規劃委員會議、行政會議以及校務會議審議通過，待土地相關文件完備後，擬將本案提報教育部審議並申請補助，本案基地構想以及樓層配置如下方圖示。



▲圖 文創暨設計中心大樓樓層配置構想



▲圖 文創暨設計中心大樓建築物基地規劃

## 七、開展科技藝術實驗中心

本校科技藝術實驗中心以多元藝術跨域科技實驗發展為主軸，講求結合影像與互動科技，讓科技和藝術完美結合，企圖打造科技藝術展演映論學創中心暨國際平臺。110 年度中心執行研究計畫與產學合作案共計 5 件，總金額達 392 萬 5,000 元，較 109 年度大幅成長。

### (一) 開設多元學習課程

110 年度共計開設 6 門多元學習課程，包括電腦燈光設計、互動光雕投影工作坊、虛擬替身表演工作坊、當代擴延電影—跨域影像創作工作坊、互動圓頂投影工作坊、VJ 表演工作坊，共計 88 人修課。



▲圖 110 年度多元學習課程宣傳海報

## (二) 舉辦科技藝術展演

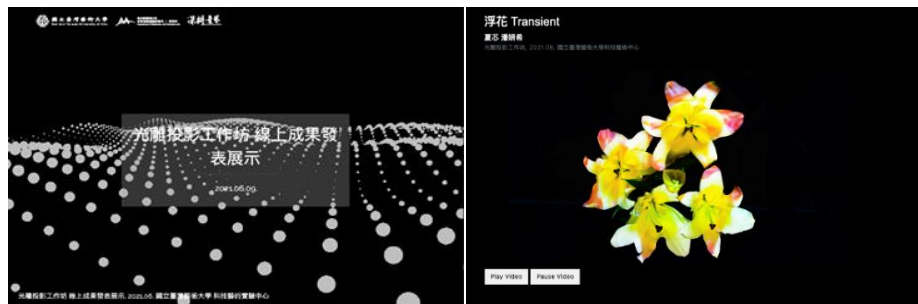
110 年科技藝術展演共計辦理 6 場，其中 3 場為因應疫情而採線上方式辦理，各展演場次如下：

- 1、VJ 影音工作坊：以 VJ 的方式進行跨界展演，結合戲劇、LIVE Band 等等，呈現出跨界共製的作品。



▲圖 成果展劇照（科藝劇場）

- 2、光雕投影工作坊：建立線上成果發表的專屬網站，將每組成果作品公開至網站上展示。



▲圖 線上成果展網頁(左：網站首頁、右：學生作品)



- 3、**虛擬替身表演工作坊**：共有三組創作作品，分別為《精神三變》、《你這妖孽》以及《Epidemic&》，並上傳至科技藝術實驗中心 YouTube 平台上。



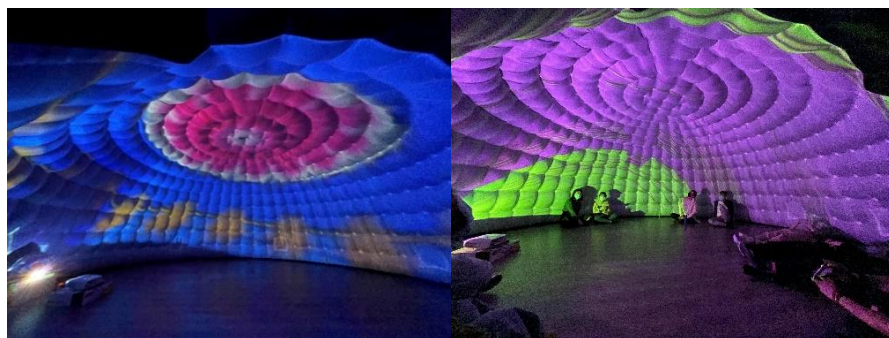
▲圖 線上成果（學生作品）

- 4、《U+617E\_v2.∞》慾：受邀 2021 奧地利林茲電子藝術節「台北／福爾摩沙花園：島嶼壯遊」線上展出，展期為 110 年 9 月 8 日至 9 月/12 日期間。



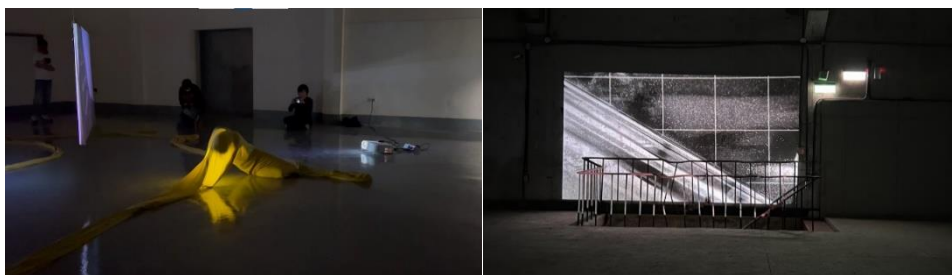
▲圖 宣傳片截圖

- 5、**互動圓頂投影工作坊**：在科藝空間架設充氣圓頂裝置、球面鏡反射投影系統，公開發表 7 件圓頂投影的作品。



▲圖 成果展出照片（學生作品）

6、當代擴延電影—跨域影像創作工作坊：在美術系大工坊發表 9 件完整的複合式影像作品。



▲圖 成果展出照片（學生作品）

### （三）辦理表演藝術團隊策畫與經營暨跨域創作工作坊

由本校跨域表演藝術研究所主辦、中心協辦的「表演藝術團隊策畫與經營暨跨域創作工作坊」，邀請當代著名跨域表演藝術團隊——小事製作之策略總監、表演者，舉辦一場「表演藝術團隊策畫與經營」專題講座，以及二場「跨域創作工作坊」課程，參與人次共 39 人，這也是首次在中心舉辦跨域講座與工作坊，網路宣傳觸及人數達 6,243 人。



▲圖 工作坊宣傳海報以及學員活動紀錄

## 八、開展聲響藝術實驗中心

本校聲響藝術實驗中心旨在擴延聲音藝術實驗媒材、推動音樂科技應用，增進外部連結合作，結合不同的領域，探索藝術展演的新領域，並透過課程全面培育多元跨域專業人才。中心開設課程涵蓋基礎的聲音科學、軟硬體操作到跨領域展演策劃及當代音樂美學等，務求幫助參與者實現自我創作理念、發揮各自藝術領域專長。

## (一) 開設多元學習課程

規劃課程時，積極創造有別於過往藝術教育中既定的音樂學習途徑，教學上則自聲響生產方式與聲響相關技術與實作出發，嘗試給予更多元豐富的想像，並結合學生各自所擅長的藝術類型與媒材進行創作實踐。110 年度共計開設 6 門習課程，包括數位電腦樂團—互動音樂編程、互 Ambisonics 沈浸多聲道理論與實務、影像配樂創作、電子音樂入門—電聲音樂、生成音樂與人工智慧、聲音藝術與新媒體跨域課程等，共計 86 人修課。



▲圖 課程紀錄照

授課內容吸引各學院學生參與，促使不同系所之間的協作，且學生於課程中習得的相關概念和技能，也與教師共同實際應用於產學合作成果之中。未來強化校內各院所的連結與合作，以及校外相關單位業界資源引入，以此持續多面向擴延各異聲音藝術實驗媒材，將具創造性的聲響藝術資源與可能性皆匯聚於此，作為國內發展聲響藝術創作。

## (二) 舉辦師生展演

聲響藝術實驗中心以數位應用音樂與音樂聲響科技為兩大主軸，兩者相互支援並運用在校內外的展演活動，亦呈現在學生的課程成果展，包括「互動音樂編程—數位電腦樂團」線上成果展演，以及本校聲響藝術實驗中心「Ambisonics 理論與設計實務」與國立陽明交通大學跨領域學程「聲音藝術與科技跨域」兩班課程學員，共同演繹「瘋城：實驗電聲線上音樂會」的聯合展演。





▲圖 「瘋城：實驗電聲線上音樂會」示意圖

### (三) 辦理專業演講

舉辦「K-POP 之外—韓國傳統音樂當代化與產業策略」講座，邀請現任捌號會所 (Studio Acht) 藝術總監的林芳宜，以韓國傳統音樂產業培育平台「KAMS」的國際發展計畫 PAMS、SPAF 案例及產業環境，分享韓國音樂產業如何從專業媒合平台與行政人才培育，形成促進內容產製的支持系統。



▲圖 「K-POP 之外—韓國傳統音樂當代化與產業策略」專業演講組圖

### (四) 建置空間場域

在 110 學年度於本校二校區文化創意產學園區 C 區 408-409 完成「3D 沉浸聲響系統規劃設計暨沉浸式空間規劃工程」，並購置沉浸式聲響系統設備、錄音介面、光學設備等相關軟硬體，建置沉浸式聲響空間，作為聲響藝術實驗中心之創新教學、實作與展演場域，並以此為基礎積極開發各種實驗展演與產學合作的機會。





▲圖 聲響藝術實驗中心專業設備

### (五) 建置聲音資料庫

本校聲響藝術實驗中心透過產學合作，嘗試將聲響藝術拓展至校外，並促成跨領域、跨學科的藝術生產實踐。在「古城、鹿皮與演算法紀錄片與台日蔗糖史科技發展研究計畫」與「馬崗石砌屋建築在地記憶資料搜集」兩項產學計畫中，觸及文化資產保存與科學考古等相關領域，透過聲響技術操作結合當代藝術創作，使聲響藝術融合固有歷史素材；採集環境周遭聲景做為原始素材，置入聲音資料庫中，為無聲的歷史物件創造聲音與影像，在新舊鑄之下交會出具在地性的當代聲響藝術創造。



▲圖 古城、鹿皮與演算法紀錄片與台日蔗糖史科技發展研究計畫



▲圖 馬崗石砌屋建築在地記憶資料搜集

## ◆ 投資績效面

### 多元佈局投資標的，開拓校務自籌財源

為活絡校務基金，增進教育績效，本校訂有投資取得收益收支管理要點，由投資管理小組專責評估投資規劃策略、目標及績效指標之訂定，同時負責各項投資案之評量與決策、投資經費之管控及其他相關投資事項。本校考量投資風險報酬以及因應未來資金需求調度之靈活性，目前採相對穩健之投資方式，以「存放公民營金融機構定存」為主，含美金及新臺幣定存，另購買目標到期優質新興主權債券基金及海外優質債券，110 年利息收入約 851 萬餘元，較 109 年利息收入低，係因新冠肺炎(COVID-19)疫情持續影響，市場利率及美金匯率偏低所致，另投資之債券基金將於 2023 年到期後一次獲取 4 年間之債券本息，持續為本校開拓自籌財源。

## 參、110 年度校務基金執行情形

### 一、110 年度決算

#### (一) 收入決算數與預算數比較情形

本年度收入決算數 10 億 6,659 萬 9,238 元，較預算數 10 億 9,895 萬 6,000 元，減少 3,235 萬 6,762 元，約 2.94%，茲將收入各科目金額與預算數增減情形分析如下：

#### 1、業務收入

本年度決算數 10 億 160 萬 447 元，較預算數 10 億 3,566 萬 9,000 元，減少 3,406 萬 8,553 元，約 3.29%，其明細如下

##### (1) 學雜費收入

決算數 2 億 7,154 萬 9,008 元，較預算數 2 億 8,000 萬元，減少 845 萬 992 元，約 3.02%。

##### (2) 學雜費減免

決算數 1,201 萬 9,373 元，較預算數 1,250 萬元，減少 48 萬 627 元，約 3.85%。

##### (3) 建教合作收入

決算數 6,310 萬 683 元，較預算數 8,515 萬元，減少 2,204 萬 9,317 元，約 25.89%，主要係建教合作計畫承接件數及金額較預計減少所致。

##### (4) 推廣教育收入

決算數 2,203 萬 5,091 元，較預算數 2,825 萬元，減少 621 萬 4,909 元，約 22.00%，主要係推廣班開課數及金額較預計減少所致。

##### (5) 學校教學研究補助收入

決算數 5 億 4,696 萬 9,000 元，同預算數 5 億 4,696 萬 9,000 元。

##### (6) 其他補助收入

決算數 1 億 85 萬 5,518 元，較預算數 9,940 萬元，增加

145 萬 5,518 元，約 1.46%。

(7) 雜項業務收入

決算數 911 萬 520 元，較預算數 840 萬元，增加 71 萬 520 元，約 8.46%。

2、業務外收入

本年度決算數 6,499 萬 8,791 元，較預算數 6,328 萬 7,000 元，增加 171 萬 1,791 元，約 2.70%，其明細如下：

(1) 利息收入

決算數 851 萬 5,554 元，較預算數 1,833 萬 3,000 元，減少 981 萬 7,446 元，約 53.55%，主要係銀行利率調降致利息收入較預計減少所致。

(2) 資產使用及權利金收入

決算數 3,294 萬 5,343 元，較預算數 3,273 萬 6,000 元，增加 20 萬 9,343 元，約 0.64%。

(3) 違規罰款收入

決算數 262 萬 1,369 元，較預算數 51 萬元，增加 211 萬 1,369 元，約 413.99%，主要係工程案件違規罰款收入較預計增加所致。

(4) 受贈收入

決算數 1,538 萬 1,779 元，較預算數 703 萬 2,000 元，增加 834 萬 9,779 元，約 118.74%，主要係各界捐款及受贈藝術品較預計增加所致。

(5) 雜項收入

決算數 553 萬 4,746 元，較預算數 467 萬 6,000 元，增加 85 萬 8,746 元，約 18.36%，主要係展演活動票房收入及財產報廢收入等較預計增加所致。



## (二) 支出決算數與預算數比較情形

本年度支出決算數 10 億 9,028 萬 458 元，較預算數 11 億 2,554 萬 4,000 元，減少 3,526 萬 3,542 元，約 3.13%。

### 1、業務成本與費用

本年度決算數 10 億 6,045 萬 7,463 元，較預算數 10 億 9,545 萬 1,000 元，減少 3,499 萬 3,537 元，約 3.19%，其明細如下：

#### (1) 教學研究及訓輔成本

決算數 7 億 3,762 萬 5,618 元，較預算數 7 億 8,348 萬 6,000 元，減少 4,586 萬 382 元，約 5.85%。

#### (2) 建教合作成本

決算數 5,943 萬 4,578 元，較預算數 7,737 萬 7,000 元，減少 1,794 萬 2,422 元，約 23.19%，主要係建教合作計畫承接件數及金額較預計減少，成本相對減少所致。

#### (3) 推廣教育成本

決算數 1,373 萬 2,080 元，較預算數 1,979 萬 1,000 元，減少 605 萬 8,920 元，約 30.61%，主要係推廣班開課數及金額較預計減少，成本相對減少所致。

#### (4) 學生公費及獎勵金

決算數 1,417 萬 8,854 元，較預算數 1,780 萬元，減少 362 萬 1,146 元，約 20.34%，主要係支領學生公費及獎勵金人數較預計減少。

#### (5) 管理費用及總務費用

決算數 2 億 2,820 萬 752 元，較預算數 1 億 9,007 萬 2,000 元，增加 3,812 萬 8,752 元，約 20.06%，係因收回本校南北側校地所發放之救濟金較預計增加所致。

#### (6) 雜項業務費用

決算數 728 萬 5,581 元，較預算數 692 萬 5,000 元，增加

36 萬 581 元，約 5.21%。

## 2、業務外費用

本年度決算數 2,982 萬 2,995 元，較預算數 3,009 萬 3,000 元，減少 27 萬 5 元，約 0.90%，其明細如下：

### (1) 利息費用

決算數 0 元，較預算數 438 萬元，減少 438 萬元，主要係本校學生宿舍工程緩辦，俟市場物價回歸合理後啟動工程並配合辦理借款。

### (2) 兌換短絀

決算數 1,175 萬 7,422 元，未編列預算，主要係外幣資產年終評價所致。

### (3) 雜項費用

決算數 1,806 萬 5,573 元，較預算數 2,571 萬 3,000 元，減少 764 萬 7,427 元，約 29.74%，主要係展演及維持場館營運等相關費用較預計減少所致。

(三) 業務總收支相抵後，本年度短絀 2,368 萬 1,220 元，較預算數短絀 2,658 萬 8,000 元，減少 290 萬 6,780 元，約 10.93%，差異原因如上述。

## 二、110 年度財務變化情形

單位：千元

項目	110年 預計數(*1)	110年 實際數					
期初現金及定存 (A)	1,742,458	1,747,550					
加：當期經常門現金收入情形 (B)	1,096,386	1,072,611					
減：當期經常門現金支出情形 (C)	984,080	930,467					
加：當期動產、不動產及其他資產現金收入情形 (D)	67,888	99,718					
減：當期動產、不動產及其他資產現金支出情形 (E)	214,950	121,731					
加：當期流動金融資產淨(增)減情形 (F)	-	-					
加：當期投資淨(增)減情形 (G)	-	1,167					
加：當期長期債務舉借 (H)	400,000	-					
減：當期長期債務償還 (I)	-	-					
加：其他影響當期現金調整增(減)數(±) (J) (*2)	59,286	8,050					
期末現金及定存 (K=A+B-C+D-E+F+G+H-I+J)	2,166,988	1,876,898					
加：期末短期可變現資產 (L)	43,284	13,122					
減：期末短期須償還負債 (M)	98,921	106,288					
減：資本門補助計畫尚未執行數 (N)	-	25,399					
期末可用資金預測 (O=K+L-M-N)	2,111,351	1,758,333					
其他重要財務資訊							
期末已核定尚未編列之營建工程預算及固定資產預算保留數	690,331	1,001,807					
政府補助	-	1,088					
由學校已提撥之準備金支應(*3)	24,670	84,670					
由學校可用資金支應	333,296	516,049					
外借資金	332,365	400,000					
長期債務	借款年度	償還期間	計畫自償率	借款利率	債務總額	110年預計數	110年實際數
債務項目(*4)	110年	20年	100%	1.095%	400,000	400,000.00	-

註：

- 1：現金及定存包括現金(含活期存款及自存入起三個月內到期之定期存款等)、流動金融資產項下存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款與投資項下存款期間一年以上到期之定期存款。
- 2：經常門現金收入包括政府補助收入與學雜費收入、建教合作收入、推廣教育收入、資產使用及權利金收入與受贈收入等自籌收入，並扣除不產生現金流入之收入。
- 3：經常門現金支出係指支出效益及於當年之現金支出，如人事費、水電費、維護費及獎助學金等。

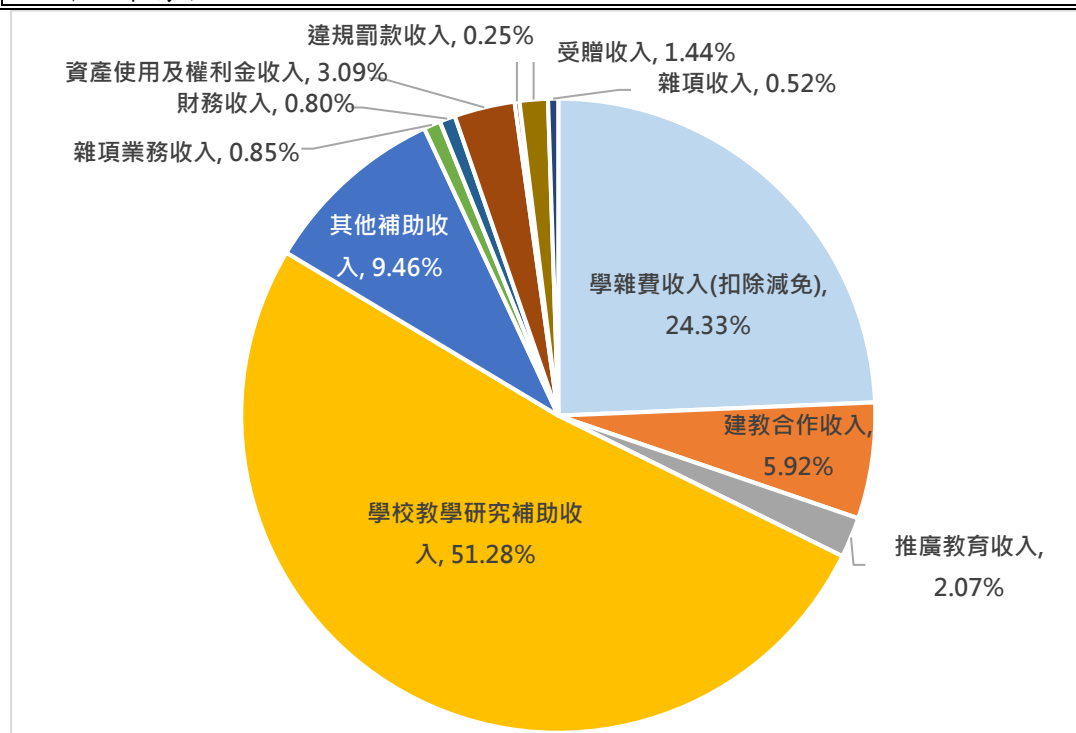
- 4：動產、不動產及其他資產現金收入係指各政府機關補助款屬指定用於增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 5：動產、不動產及其他資產現金支出係指支出效益及於當年及以後年度之現金支出，包括增置動產、不動產、無形資產及其他資產等。
- 6：流動金融資產係指預期於一年內變現之金融資產，但不含存款期間三個月以上，一年內到期之定期存款。
- 7：投資係指採權益法之投資、非流動金融資產及其他長期投資等，但不含存款期間一年以上到期之定期存款。
- 8：長期債務係指償還期限在一年以上長期借款等。
- 9：其他影響當期現金調整增(減)數，係指經常門現金收支、動產、不動產及其他資產現金收支、流動金融資產淨增減、投資淨增減與長期債務舉借及償還以外，其他影響期末現金之合計數。
- 10：短期可變現資產係指得於短期內轉換成現金之財務或經濟資源，包括：流動金融資產、應收款項及短期貸墊款。
- 11：短期須償還負債係指應於短期內支付現金之給付義務，包括：流動負債、存入保證金、應付保管款、暫收及待結轉帳項，但應排除屬指定用途捐贈款已提撥準備金之部。
- 12：可用資金係指學校帳上現金及定存加上短期可變現資產並扣除短期須償還負債與資本門補助計畫尚未執行數，係在衡量特定時點學校可運用之資金。
- 13：其他重要財務資訊至少應包括期末已核定尚未編列之營建工程預算、固定資產預算保留數及長期債務，係在衡量學校以後年度應(或很有可能)給付現金數額，其中由學校可用資金支應之營建工程預算及固定資產預算保留數與長期債務無法自償部分，將由學校期末可用資金、以後年度經常門現金收支結餘與動產、不動產及其他資產現金收支結餘等支應。
- 14：期末已核定尚未編列之營建工程預算係指先期規劃構想書業經行政院或本部核定，惟至當年底工程預算尚未編列完成，該等工程預算預計於以後年度編列；固定資產預算保留數係指當年度固定資產可用預算數保留於以後年度執行之數。
- 15：前項尚未編列之營建工程預算財源：政府補助係指由本部或其他政府機關補助；由學校已提撥之準備金支應係指由不包含於現金及定存內，已提撥之改良及擴充準備金或其他準備金支應；外借資金係指向銀行舉借長期債務支應。



### 三、110 年度決算收入分析

110 年度學校收入分析		
金額單位:新臺幣元		
項目	金額	百分比(%)
學雜費收入 (扣除減免 12,019,373 元)	259,529,635	24.33%
建教合作收入	63,100,683	5.92%
推廣教育收入	22,035,091	2.07%
學校教學研究補助收入	546,969,000	51.28%
其他補助收入	100,855,518	9.46%
雜項業務收入*	9,110,520	0.85%
利息收入	8,515,554	0.80%
資產使用及權利金收入	32,945,343	3.09%
違規罰款收入	2,621,369	0.24%
受贈收入	15,381,779	1.44%
雜項收入*	5,534,746	0.52%
合 計	1,066,599,238	100.00%

備註：  
 1、雜項業務收入係指招生考試收入。  
 2、雜項收入主要係財產變賣收入、借書逾期罰款收入、列印成績單相關證明文件及票房收入。

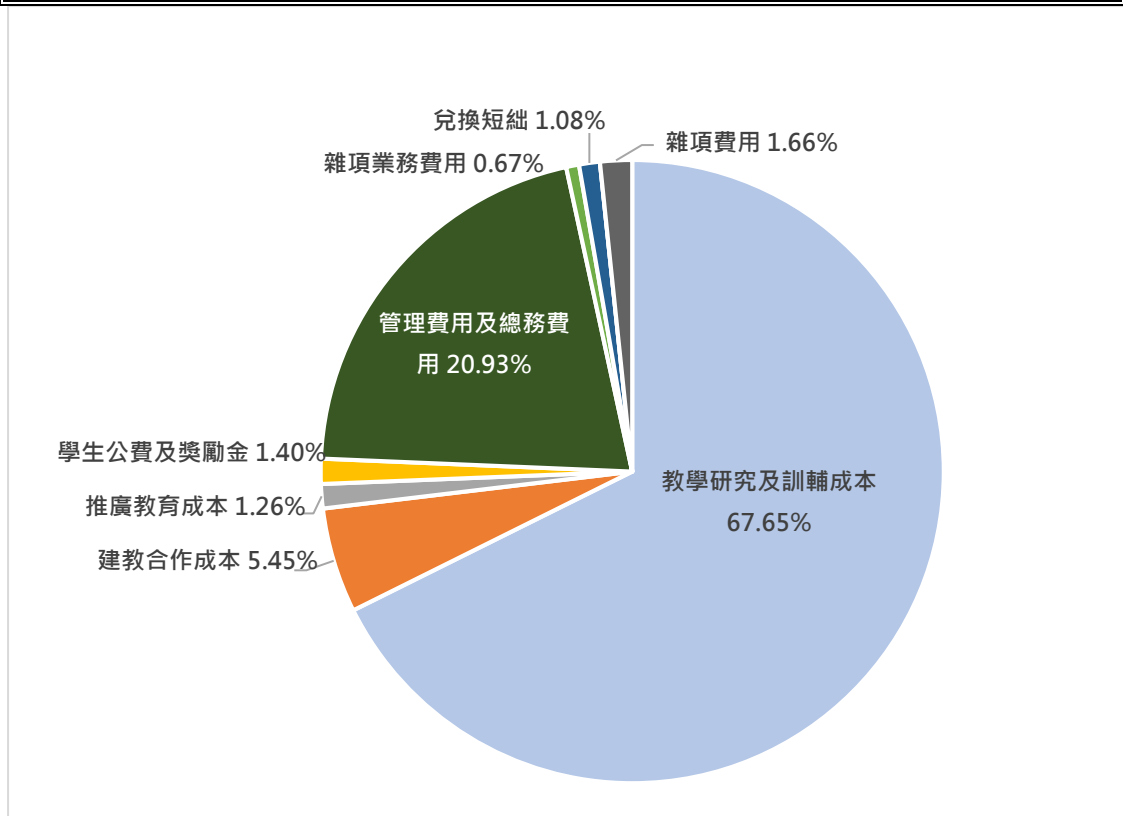


#### 四、110 年度決算成本及費用分析

110 年度學校成本及費用分析		
金額單位:新臺幣元		
項目	金額	百分比(%)
教學研究及訓輔成本	737,625,618	67.65%
建教合作成本	59,434,578	5.45%
推廣教育成本	13,732,080	1.26%
學生公費及獎勵金	14,178,854	1.30%
管理費用及總務費用	228,200,752	20.93%
雜項業務費用*	7,285,581	0.67%
兌換短絀*	11,757,422	1.08%
雜項費用*	18,065,573	1.66%
合計	1,090,280,458	100.00%

備註：

- 1、雜項業務費用係指招生考試費用。
- 2、兌換短絀主要係外幣資產年度評價。
- 3、雜項費用主要係展演及維持場館等相關費用。



## 肆、檢討與改進

### 一、整合實體和虛體資源，採行線上線下雙軌活動，因應外部變化。

110 年度因受新冠肺炎(COVID-19)疫情影響，許多實體或實地的活動因防疫管制而被迫取消或延期，即便開放辦理實體活動，也因防疫而採取人數限制，導致參與人數出現下滑的現象。在疫情衝擊與催化下，未來活動的辦理形式應更彈性、開放且多元，可朝以下方向研擬規劃：

- (一) 活動的規劃與安排，朝向「線下」與「線上」雙軌並進，彈性因應疫情的波動變化。
- (二) 舉辦活動的形式將更為多元，可透過網際網路，運用網站平台、社群媒體等，進行線上宣傳、資訊推播和活動推廣。
- (三) 善用雲端架構的軟硬體資源，突破時空的限制，以科技強化數位學習、遠距視訊交流的管道。
- (四) 整合實體和虛體資源，開展異地同步的模式，分別於兩地同時進行。

### 二、回應課程/活動參與者的意見回饋，納入未來課程規劃考量。

本校重視實作導向的課程，強調學生的實務連結，惟因疫情警戒升級，各級學校學生停止到校上課，學校課程改以遠距教學、線上學習的方式進行，學習樣態的轉變，考驗著教與學的質量成果。為彌補疫情帶來的影響，課程的規劃方向可視以下情形調整：

- (一) 受疫情影響致許多實作課程，例如硬體設備的實務操作，無法如期進行，因而影響後續的成果展現。故可考量發展延續性、進階課程或開設以技術為導向的長期工作坊，以深化學習並減少因不熟悉設備而導致的失誤。
- (二) 配合防疫措施所採取的遠距教學，確保了防疫安全，但也隔開了人與人之間最實際的交流互動。為讓不同專業領域的學生能跨域合作，可多規劃不限系所共同修課的跨域課程，以提供學子更多互相交流經驗並互助學習的機會。

### **三、落實固定資產建設計畫控管機制，確保工程進展。**

本校有章藝術博物館及學生宿舍工程，前經工程修正致進度延宕，110 年度又因國內外疫情嚴峻，疫情警戒提升且防疫措施從嚴，包括邊境管制、居家隔離規定和室內外聚集人數限制等相關措施，致使國際航運需求上揚、營建市場出工人力不足、物料進料受阻等。因此，在需求增加供給減少、物價異常波動之下，本校學生宿舍、有章藝術博物館工程的推動亦受到影響。惟本校仍須確保工程計畫進度和時程管控，主動關注情勢並採取因應措施，以利各項工程順利推動執行。

### **四、漸進提高自籌收入比例，以健全校務基金、符合國家政策方針。**

110 年度因新冠肺炎(COVID-19)疫情因素，致收入面含建教合作收入、推廣教育收入、其他補助收入、雜項業務收入、利息收入、雜項收入等收入較前一年度減少，同時亦造成教研及訓輔成本、管理及總務費用、雜項費用等成本增加，因此自籌收入比例較前一年度略有下降，展望 111 年度，若國內外疫情控制得宜，相關收入亦會回升，此外，持續研擬漸進提高自籌收入之相關措施，以永續健全校務基金。



## 伍、結語

110 年度因仍受國內外疫情及社經局勢影響，本校多數收入項目因而減少，如建教合作計畫承接件數、推廣班開課數及其金額皆較預期減少，且利息收入因銀行利率調降致使低於預期。即使節約開支，決算成本未增加，但收入仍減少，在年度經費短絀的情形下，本校仍力求在教育績效構面的穩健發展，並妥適因應疫情帶來的各種變化。展望來年，在疫情逐漸趨緩和國際情勢漸趨穩定之下，在財務績效構面能有所相對成長，並且各項業務工作、相關興建工程和國際論壇能更佳順利推展。

同時，本校將持續開拓校務自籌財源，提升投資效益，多方充實校務基金規模，增進財務自主能力，務使學校財務有效運用，穩健推動校務經營，持續邁向永續發展之前景。