

112 學年度近中長程校務發展計畫書



中華民國 113 年 11 月

目錄

壹、前言.....	1
貳、簡史與現況.....	2
參、校務發展目標.....	6
肆、校務發展現況與核心策略.....	12
伍、近中長程校務發展計畫.....	17
陸、112 學年度近中長程校務發展計畫執行項目總表.....	23
柒、校園未來整體規劃.....	26
捌、結語.....	29

壹、前言

國立臺灣藝術大學（以下簡稱臺藝大或本校）成立於民國 44 年 10 月 31 日。經歷多次改制，於民國 49 年更名為「國立臺灣藝術專科學校」，民國 83 年升格為「國立臺灣藝術學院」，並在民國 90 年 8 月 1 日正式更名為「國立臺灣藝術大學」。創校至今已有近七十年的發展歷史，臺藝大培育了無數在藝術領域中大放異彩的優秀人才。創校初期，時任教育部長張其昀先生在成立典禮上曾以「中國文藝復興的一塊沃土」來期勉學校。多年來，臺藝大始終肩負著承先啟後的使命，在時代的浪潮中不斷播種耕耘。民國 96 學年度，學校完成全校系所合一，真正成為一所「完全藝術大學」，在藝術教育領域中持續發揮著重要影響力。

二十一世紀全球化與少子化所帶來的社會變遷，使得藝術教育面臨巨大考驗。因此，本校為因應時代趨勢，朝向更多元化的發展，秉承悠久的辦學特色與優勢，特制定了「行政革新」、「教學卓越」、「產研深耕」、「永續發展」、「國際鏈結」等五大校務發展目標。在行政組織上，學校導入系統化思維，進行創新與精進，優化教學制度，並強化文創產業的鏈結，提升研發量能，並積極推動國際化進程，開創校務發展的嶄新局面，追求卓越的辦學績效。此外，本校以教育與藝術文化為核心，於板橋浮洲地區，推動在地藝術教育的深耕實踐，不論是在師資課程與研究發展的基礎上，積極整合在地資源，致力於促進社區與學校的共同進步與發展。

臺藝大為延續經典雋永的藝術教育，透過研究發展委員會議和校務會議，帶領全體師生凝聚共識，規劃出具前瞻性與可行性的發展藍圖。為確保計畫的執行成效，學校建立了完善的審議機制與管考系統，並推動品管機制以提升行政效能。面對全球化浪潮的衝擊及社會劇烈變遷，臺藝大制定了近中長程計畫，追求藝術卓越與提升競爭力，規劃永續經營之策略，以迎接未來挑戰。該計畫在尊重行政權與各院自主發展的基礎上，經一定程序討論形成共識。各院、系、所、中心依據計畫藍圖，制定具體可執行的行動方案與目標，確保組織上下融通呼應，達成本校未來發展目標。同時，為貼合社會發展與國家政策趨勢，本校近中長程發展計畫將逐年調整修訂，提供學校政策思考的重要參照與施政方針的依據。

貳、簡史與現況

國立臺灣藝術大學自民國 44 年成立以來，歷經多次改制與擴展，逐步發展為今日具有多元學科之完全藝術大學，其發展歷程之簡史與現況如下說明：

一、簡史

(一) 創校初期與學制調整

國立臺灣藝術大學的前身「國立藝術學校」成立於民國 44 年 10 月 31 日，位於現今新北市板橋浮洲地區，屬於高級職業學校學制。創校初期，學校設有影劇、國劇、美術印刷三科。次年(民國 45 年)，奉教育部命令增設三專學制影劇編導專修科，學校規模初步確立。

民國 46 年，本校新設五專制音樂、美術工藝兩科，同時影劇、國劇、美術印刷三科奉准改為五年制，轉為專科學校學制。民國 48 年，因應實行精簡制度，除音樂及影劇科外，其餘各科皆暫停招生。民國 49 年，由於本校具備專科學校應有之條件，經核准更名為「國立臺灣藝術專科學校」。影劇科改為三年制專科學制，音樂科則維持五年制專科學制。

此後，美工、美印各科相繼恢復三年制專科招生，並於民國 51 年增設三專美術科，民國 52 年則增設夜間部，設有影劇、音樂、美工及新增的廣播電視科等四科。

(二) 學科擴展與學術發展

民國 55 年，本校音樂科增設國樂組，次年(民國 56 年)美術科雕塑組獨立成為雕塑科。民國 57 年，日間部三專增設廣播電視科；民國 59 年，夜間部增設三年制音樂科國樂組及舞蹈組。經歷多次調整變更，至民國 60 年初，本校各科別已初具規模，包括日間部三專設有戲劇科、美術印刷科、美工科、美術科、廣播電視科、雕塑科及電影科，共七科。五專則設有音樂科、國樂科及舞蹈科，共三科。夜間部三專設有戲劇科、美工科、美術科、廣播電視科、國樂科及舞蹈科，共六科。本校成為全國最完整的藝術專科學校，並創辦《藝術學報》及《藝術叢書》等學術刊物，促進學術發展與交流。

(三) 學院改制與系所設立

民國 79 年，本校開始著手進行學院改制相關事宜。民國 83 年 8 月升格為「國立臺灣藝術學院」，原有的三專制廢除，五專則繼續辦理。民國 85 年開設中等教育學程，三年後再增設中等教育學程一班，五年後開辦國小教育學程二班，致力於扎根藝術師資培育。

民國 86 年，夜間部轉型為進修推廣部，設立五年制進修學士班；日間部五專國樂、舞蹈兩科轉型為四年制學士班。日間學院設有九系，五專部三科，夜間學院部六系。進修推廣教育除學士班外，亦增設在職進修學士班，辦理三專畢業生進修教育，為三專畢業生提供進修機會。

隨著專科部階段性藝術教育任務的完成，自民國 87 年起，五專部停止招生，改制為四年制學士班，全校日間部共有 10 個系別。民國 89 年，增設傳統工藝學系，及工藝學系調整為工藝設計學系及視覺傳達設計學系。此外，新增造形藝術研究所、應用媒體藝術研究所及多媒體動畫藝術研究所。本校發展至此，已擁有 12 個學系及 3 個研究所。

(四) 近年發展

自民國 90 年 8 月 1 日行政院通過本校更名為「國立臺灣藝術大學」以來，本校在學術與研究領域不斷拓展，以下是自 90 年後新增及整合之學系與研究所：

民國 91 年：增設表演藝術研究所及書畫藝術學系。

民國 92 年：增設多媒體動畫藝術學系，並完成該系所合一。

民國 94 年：視覺傳達設計系、工藝設計系及圖文傳播系完成系所合一。

民國 95 年：增設藝術與文化政策管理研究所博士班及碩士班，版畫研究所成立，並完成美術、書畫藝術、電影、音樂、中國音樂、舞蹈與戲劇等系所合一。

民國 96 年：增設藝術與人文教學研究所，成立人文學院，並完成廣播電視學系、雕塑學系及古蹟藝術修護學系等系所合一。

民國 99 年：增設書畫藝術學系博士班及創意產業設計研究所博士班。

民國 100 年：增設多媒體動畫藝術學系新媒體藝術碩士班。

民國 101 年：增設表演藝術博士班。

民國 106 年：增設影音創作與數位媒體產業博士班及當代視覺文化博士班。

民國 108 年：增設表演藝術學院表演藝術跨領域碩士班/碩士在職專班，美術學院造形藝術碩士班/碩士在職專班，傳播學院影音創作與數位媒體產業碩士班。

民國 110 年：增設跨域表演藝術研究所博士班/碩士班/碩士在職專班，影音創作與數位媒體產業研究所碩士班/博士班。

民國 111 學年度：增設亞太建築空間與文物保存學士學位學程。

本校自改名以來，通過不斷新增與整合學系與研究所，持續提升學術水平與研究能力，為培育藝術與文化人才做出重要貢獻。

二、組織現況

本校行政組織架構及教學單位設置情形說明如下：

(一) 行政組織架構

1. 六處：教務處、學生事務處、總務處、研究發展處、國際事務處、文創處
2. 四室：秘書室、主計室、人事室、體育室
3. 其它：圖書館、有章藝術博物館、推廣教育中心、電子計算機中心、藝文中心

(二) 教學單位架構

本校設有美術學院、設計學院、傳播學院、表演藝術學院及人文學院等五大學院，共包括十四個學系、一個學士學位學程、二十個碩士班、六個博士班及兩個教學中心，說明如下：

1. 校級學程：亞太建築空間與文物保存學士學位學程
2. 美術學院：美術學系（所）（含當代視覺文化與實踐碩士班/當代視覺文化博士班）、書畫藝術學系（所）（博士班）、雕塑學系（所）、古蹟藝術修護學系（所）

3. 設計學院：工藝設計學系（所）、視覺傳達設計學系（所）、多媒體動畫藝術學系（含動畫藝術碩士班、新媒體藝術碩士班）、創意產業設計研究所（博士班）
4. 傳播學院：圖文傳播藝術學系（所）、電影學系（所）、廣播電視學系（所）、數位影藝中心、影音創作與數位媒體產業研究所(碩/博士班)
5. 表演藝術學院：戲劇學系（所）、音樂學系（所）、中國音樂學系（所）、舞蹈學系（所）、跨域表演藝術研究所(碩/博士班)
6. 人文學院：藝術管理與文化政策研究所（碩/博士班）、藝術與人文教學研究所(碩士班)、通識教育中心、師資培育中心、中華藝術研究中心

參、校務發展目標

本校秉承悠久的辦學特色與優勢，持續創新發展，擘劃五項校務發展目標，包括「行政革新」、「教學卓越」、「產研深耕」、「永續發展」及「國際鏈結」。

在「行政革新」方面，本校致力於校內行政組織的革新與優化，導入系統化思維，提升行政效率和服務品質。在「教學卓越」方面，持續進行教學制度的創新與精進，提升教學質量，培養學生多元能力。另外，本校積極強化與文創產業的鏈結，提升產學合作和研發能力，實現「產研深耕」的目標。面對全球環境挑戰，同步推動「永續發展」，倡導環境保護和資源永續利用，最後，在「國際鏈結」方面，積極推動國際化進程，拓展國際合作與交流機會，提升本校的國際知名度和競爭力，說明如下：

一、行政革新

本校行政團隊致力於突破制度與文化的侷限，鼓勵同仁勇於創新，通過漸進式的調整與改善，建立團隊合作的系統性經驗，增強組織信心，持續轉動創新的 DNA，以提升整體行政效能。

- (一) 資源盤點：推動全面系統性的資源盤點，以精準描述問題與關鍵的限制。
- (二) 資訊公開：落實「最大揭露原則」及「關鍵資訊」的資訊公開透明，開放參與監督與治理，符應教授治校之精神。精簡行政流程，特別是人事、總務與會計程序，以提升行政效能。
- (三) 現代化公文處理：優化公文線上簽核系統，提升公文處理效率，為未來全面公文電子交換，預先作好準備。
- (四) 績效考核：建立管考機制與公平客觀的績效考核制度，對各單位行政、計畫及重點工作進行 KPI 管控與檢討，並納入年度績效考核。
- (五) 人事管理：強化行政人員的訓練、輪調、晉升、獎勵與升遷制度，以提振工作士氣。
- (六) 委員會組成：各委員會的組成以專業及五院均衡為原則，落實教授治校的精神。
- (七) 評鑑制度：實施目標與任務導向之校務與系所評鑑制度，並建立循環式品質管理 (PDCA) 之自我改善機制。

(八)校務研究：落實校務研究 (Institutional Research/IR)，進行各項大數據分析，以改善行政運作機制。

(九)危機處理：組成學校危機處理小組，由主秘主導，各行政單位參與，以控制危機風險。

透過以上措施以提升本校行政效能，實現高效、透明及現代化的行政管理，為本校奠定堅實基礎。

二、教學卓越

大學的責任是研究與教學，過往教育獎補助政策引導學校發展共通性教學措施，導致大學校院有趨同化發展之虞，不利本校彰顯藝術教育特色。因此，透過制度面的創新，鬆綁課程開設限制與修課規定、推動課程改革與創新教學，期能提升教師教學、強化學生學習，達到高等藝術教育精進、培育多元人才目的。

(一)修繕教學研究創作展演空間：穩定投入資源，增購及更新教學設備，改善教學環境。

(二)檢討專案教師與客座教授規定：落實嚴謹而合理的教師聘任制度，確保優秀人才的招募與留任。

(三)多元升等制度：落實教師在教學、研究、產創、展演等方面的多元升等制度，確保本校藝術多元領域的精進發展不受傳統教師升等制度所限。

(四)設置捐助講座：制定引進外部資源的辦法，設置捐助講座，以禮聘各學術或事業有成者擔任授課教師。

(五)校際及產學合作課程：與其他大學及產業合作開設課程，結合外部資源，擴大學生學習管道。

(六)學分規定鬆綁：授權學院根據專業特色鬆綁必修、選修學分規定，滿足學生專業學習與跨域選修的需求。

(七)師資彈性授課：由教學單位提出簽核備案，鬆綁學期上課制式時數規定，以利國際師資與業師彈性授課。

(八)開設特色課程：鼓勵系所開設特色課程，特色課程可免系所學年開課總時數規範。

這些措施將有效提升本校教師的教學質量，強化學生的學習效果，促進高等藝術教育的精進發展，培育更多元化的人才。

三、產研深耕

文創產業為政府扶植之新興產業，也是時代趨勢，本校積極推動文創產業的產學研發與人才培育，整合跨領域資源，強化產學合作機制，創造亮點研發成果，奠定本校成為國內文創產學研發及人才培育領航的定位。

- (一)強化計畫申請諮詢服務：加強文創處「計畫服務中心」的功能，提供計畫資訊及申請撰寫（範例）諮詢服務，協助師生提高計畫申請成功率。
- (二)主動聯繫產官研資源：主動向外機構爭取更多產學研發資源，積極推廣學校研發成果，並與產官研相關組織合作，提升學校在產業界的影響力和合作機會。
- (三)建置產學研發基地：結合文創處及育成中心的資源，提供師生創新研發的場所和設備，促進跨領域合作與創新。
- (四)推動教師自組研發合作團隊：鼓勵教師們以特定主題自組研發合作團隊，共享彼此的研發資源，並給予團隊經費使用自主彈性，以利共同承接大型產學合作案。
- (五)鼓勵教師申請產學計畫：鼓勵教師申請各類研究及產學計畫，並根據獲得的計畫經費級距來減免授課鐘點，以減輕教師們的教學負擔，專注於研發與計畫執行。
- (六)鼓勵師生致力文創開發：鼓勵師生設計文創商品，提供微型創業空間並籌辦假日文創市集，藉此凸顯臺藝大校園特色。
- (七)加強校友與業界連結：定期邀請數位發展、科技、經濟、教育及文化等部會的專家來校演講，並廣邀校友及師生參與。
- (八)與校友會合作建立臺藝品牌：與校友會緊密合作，透過產學研發與實習機會，建立「臺藝」的品牌和口碑，提升學校在文創產業中的地位及影響力。

上述措施可有效提升本校在文創產業中的研發能力與影響力，強化產學合作機制，促進跨領域資源整合，並推動創新研發與人才培育，進而奠定本校在文創產業中的藝術品牌領航地位。

四、永續發展

本校以藝術為方法實踐大學社會責任，並以「Arts Can Help」為核心理念，深信「藝術是社會的良善力量」，並結合永續發展目標（SDGs），致力於促進經濟發展、社會平等與環境保護之間的平衡，體現包容性與可持續性的責任。這一目標與行政院推動「社會創新行動方案」中所提倡的「暖實力」理念不謀而合。在本校的藝術教育中，暖實力理念與「Arts Can Help」相互呼應，讓藝術成為促進鄰里和諧的橋樑，推動師生和居民共同參與社區美學實踐。在此過程中，藝術如同暖實力一般，成為支撐社會良善發展的力量，使學校與社區共同實現共榮共生的目標。

- (一)校地收回與規劃：持續收回校地並規劃整體校園空間，朝綠色大學邁進，營造環保友善的學習環境。
- (二)興建太陽能風雨球場：利用校園南側運動場域，興建太陽能風雨球場，利用可再生能源，提升師生運動風氣。
- (三)推行運動服日：試行星期五下午為運動服日，除必要業務需有同仁留守，其它同仁們皆能於校園場域運動健身，推廣健康生活。
- (四)推動數位化減紙措施：善用數位科技與工具，推動公文、檔案、會議的少紙化，營造數位友善校園，提升工作效率與環保意識。
- (五)節能減碳措施：推動校園能源節約及減量一次性用品的環保措施。
- (六)修繕學生宿舍：配合教育部新宿舍運動，積極推動學生宿舍的改善及興建，滿足學生申請宿舍居住的需求。
- (七)弱勢學生協助：推動弱勢學生協助計畫，確保從入學到畢業教育機會均等，實現公平正義，支持每位學生的學習與成長。
- (八)支持社區永續發展：推動本校「地方創生・藝術共榮計畫」，結合教師課程與社區永續發展，帶領學生實踐藝術教育，推動地方創生與社區活化，實現校園與社區的共榮發展。
- (九)藝術體驗與創作營：藉由「大觀藝術教育園區」的與進修推廣部開設的相關課程，推動

高、國中小及樂活藝術體驗或創作營，運用本校的藝術專業與資源，提升各年齡層的藝術鑑賞和創作能力。

透過上述各項作法，本校將永續發展目標(SDGs)融入校園運營，從校地規劃、節能減碳、弱勢學生協助到推動社區共榮發展，致力於創造環保友善、包容公平的學習環境，並強化校園與社區的緊密連結。

五、國際鏈結

本校國際鏈結的主要目標在於培養學生具備包容、多元文化、彈性思維、獨立而合群，以及快速適應環境變遷的能力。為達成此目標，本校透過漸進式的調整與改善，促進國際展演交流、拓展師生來源、提升語言能力、構建共學網路以及打造國際校園等策略，以提升本校整體的國際化效能。

- (一) 國際姐妹校交流合作：精選與本校師生有實質交流的國際姐妹校深化交流合作。
- (二) 招募國際師資：招募來自不同國家的教師來校客座，放寬學期上課時數規定並提供彈性薪資，藉由外籍師資的授課，開拓學生視野。
- (三) 推廣國際職場實習經驗：複製本校多媒系國際職場實習成功經驗，並推廣至各系所。
- (四) 招收國際學生：鼓勵系所招收國際學生，推動「一系所一國際學生」，未來目標「一班級一國際學生」。
- (五) 開設全英語授課課程：鼓勵系所開設全英語授課課程，教師得以授課鐘點數加成，或配置教學助理擇一獲得獎勵。
- (六) 建置國際化校園：改善校內數位軟硬體設施，推動全校網頁雙語化，並落實課程編碼國際化。
- (七) 建立境外生專導制度：建立境外學生第一學期有專屬輔導教師制度，提供境外生學習、生活諮詢與輔導。
- (八) 規劃國際學人宿舍：優先以本校南北側回收民宅之校地，規劃為國際學人宿舍。即將興建的宿舍保留國際學生住宿權益。

(九)推廣國際藝術展演活動：透過舉辦國際性藝術展演，邀請海外藝術家及創意工作者來校交流展演，並鼓勵師生出國積極參與國際展演。

上述策略涵蓋國際姐妹校合作、招募國際師資及招收國際學生等措施，積極提升國際化效能與促進國際展演交流。藉由打造全英語授課、建置友善國際學人宿舍及提供境外生專導制度，培養學生具備多元文化視野與全球競爭力。



圖 1：臺藝大校務發展五大目標

肆、校務發展現況與核心策略

一、現況分析

優勢 (S)	劣勢 (W)
<p>S1. 臺灣第一所綜合性藝術專業學府，傳承臺灣藝術發展歷史。</p> <p>S2. 藝術類型多元完整，有利培育跨領域之藝術理論與創作人才。</p> <p>S3. 校友資源廣大，知名傑出校友眾多，引領學界及業界發展。</p> <p>S4. 設有北臺灣最完整文化資產維護領域之行政、教學與研究單位。</p> <p>S5. 同時，本校透過資源整合與管理，設立各種科技藝術教研中心，例如表演學院設立「聲響藝術實驗中心」與「肢體藝術實驗中心」，設計學院設有「科技藝術實驗中心」，美術學院設有「無形文化資產研究中心」，傳播學院設有「數位影音中心」、有章藝術博物館則設有「文物維護研究中心」，各單位透過資源整合與管理，進一步擴大跨領域資源共享，促進多元領域的合作與資源共用。學生多為高志願入學，具創作能量及藝術潛能，學習基礎及競爭能力強。</p> <p>S6. 以優良之藝術資源，串連鄰近學區，關懷與深耕在地議題。</p> <p>S7. 設有文化創意產學園區，建構文化創意產學合作模式。</p> <p>S8. 定期辦理展覽、演出、講座等活動，引入國際資源，扮演在地藝文推手。</p>	<p>W1. 本校為國內藝術大學中可用面積最小、但學生人數最多的藝術大學，空間飽和難以額外支援藝術專業空間需求。</p> <p>W2. 大學校院須自籌經費，有財務壓力。</p> <p>W3. 相較一般性綜合大學，現行政策及政府資源較無針對文化與藝術專項的特殊需求注入支持，另政策指標亦多不列計文化與藝術專業(例如，展覽、活動演出、影音放映)產出。</p> <p>W4. 本校當代藝術領域之科技工程師資人才較為缺乏。</p> <p>W5. 本校長期經費相較其他大學院校顯為不足。</p> <p>W6. 辦學歷史悠久，硬體設備面臨汰舊換新。</p> <p>W7. 學習輔導心理諮詢人力不足。</p>

機會 (O)	危機 (T)
<p>01. 學校領導團隊積極辦學，提升學校知名度。</p> <p>02. 新北市政府重視藝文政策，多次與本校各科技藝術教研中心合作發展科技藝術展演專案。</p> <p>03. 積極收回被佔用校地，並配合都市更新計畫爭取校地擴展，有效擴增教學空間。</p> <p>04. UNESCO 及相關國際組織致力發展以文化藝術為主體的永續經營策略，符合本校專業發展方向。</p> <p>05. 政府發布相關教學與研究補助計畫，提供學校改變的機會及資源。</p> <p>06. 增設符合國際發展趨勢的跨領域多元課程(每年開設多元課程共計 32 門)，引領藝術高階人才之培育，增強藝術實踐與研究實力。</p> <p>07. 以在地藝文發展建立人才供輸基地，致力藝文教育，進而推廣國際，達成國際輸出之目標。</p>	<p>T1. 少子化現象，招生面臨競爭與挑戰。</p> <p>T2. 國家教育政策重科技，輕人文、文化與藝術，且文化及藝術之國家預算相較佔比少，侷限其專業發展。</p> <p>T3. 國、高中師生囿於升學壓力，投入藝術教育共榮能量有限。</p> <p>T4. 國內藝術產業市場需求較小，藝文產業受僱人員薪資相較較低，形成畢業生在國內就業的隱憂。</p> <p>T5. 企業對藝術教育投資長期不足，不利躋身國際一流大學。</p> <p>T6. AI 趨勢迅速發展，藝術與人文類科在資源與人才培育上相對不足。</p>

二、六大核心策略

依據本校五大校務發展目標為指引，後續將透過六大核心策略全面推動發展，包括「校園空間規劃與擴展」、「行政資訊整合與管理」、「跨域課程合作與發展」、「產學合作與文創推動」、「在地深耕與社區共榮」、「國際交流拓展與深化」等策略，說明如下：

(一)校園空間規劃與擴展

本校面臨校地面積有限的挑戰，為提升培育一流藝術人才的環境品質，本校將校園空間整體規劃與擴展列為首要任務。近年來，本校積極收回被佔用校地，並配合都市更新計畫，對既有空間進行全面規劃，落實專業聚落化，以提升教學、研究與展演的空間品質，來滿足藝術專業的運作需求。此外，本校計劃在南側運動場域興建太陽能風雨球場，推動可再生能源的使用，同時增強校內運動設施，鼓勵師生參與體育活動。為確保教學品質，本校將持續投入資源，修繕教學、研究、創作及展演空間，並更新教學設備，改善現有教學環境，以滿足教學與創作實踐的需求，並朝向綠色大學的目標邁進。

(二)行政資訊整合與管理

為提升組織決策效率並促進校園資訊的整合，本校將全面進行資訊系統整合，建立跨單位的開放性橫向溝通渠道，制定行政與教學單位之間資料庫交換標準，並打造共通作業的開放式架構環境，以標準化的軟體平台支持全校資訊系統的整合與資訊交換。此外，為實現行政管理的現代化，本校將優化現有公文線上簽核系統，推動全面公文電子交換，以提升公文處理時效與透明度。未來，本校將運用大數據分析加強校務研究，精確識別行政運作中的問題，並精簡人事、總務與會計程序等關鍵行政流程，以達到資源的最優配置。同時，為響應環保與提升工作效率，本校將大力推動少紙化，促進公文、檔案及會議等工作全面電子化，創造高效且環保的數位友善校園環境。

(三)跨域課程合作與發展

本校作為藝術領域學門最完整、學生人才也最多的藝術大學，擁有卓越的跨域發展條件，因此將跨領域的課程規劃、產官學合作以及資源整合視為重要發展方向。本校將賦予各學院更大的自主權與相關資源，鼓勵跨院系的合作與整合，開設涵蓋美術、設計、傳播、表演藝術與人文等領域之跨域創作課程，並延伸至共同創作與展演活動，讓學生在實踐中發揮所長並獲取寶貴的實務經驗，提升職場競爭力。同時，本校透過資源整合與管理，設

立各種科技藝術教研中心，例如表演學院設立「聲響藝術實驗中心」與「肢體藝術實驗中心」，設計學院設有「科技藝術實驗中心」，美術學院設有「無形文化資產研究中心」，傳播學院設有「數位影音中心」、有章藝術博物館則設有「文物維護研究中心」，各單位透過資源整合與管理，進一步擴大跨領域資源共享，促進多元領域的合作與資源共用。為與全球藝術教育趨勢接軌，本校將持續強化學生跨領域知識整合的能力，並設置與產業需求緊密結合的課程，確保學生能夠與時俱進，應對不斷變化的職場需求。

(四) 產學合作與文創推動

本校位於交通便利的大臺北都會區，鄰近多個藝文產業重鎮，並擁有豐富的藝術人才網絡，這些優勢使得本校能夠積極爭取計畫資源，並促進產學合作，進一步強化教育與學習功能，同時提升臺藝品牌的知名度。未來，本校計畫設立各類跨領域研發中心與產學研發團隊，以增強研究實力並爭取更多資源支持。為此，本校將結合文創處及產學暨育成中心，提供創新研發所需的場所與設備，促進跨領域的合作與創新。文創處規畫設立「計畫服務中心」，為師生提供計畫申請的諮詢服務，以提升計畫申請的成功率。此外，本校將加強與校友會及相關部門的合作，支持師生設計文創商品，並深化實習機制，為學生創造更多實務工作機會。

(五) 在地深耕與社區共榮

本校秉持「Arts Can Help」的核心理念，相信「藝術是社會的良善力量」，並將此信念結合行政院「社會創新行動方案」中所倡導的「暖實力」精神，致力於實現永續發展目標（SDGs），推動經濟發展、社會平等與環境保護之間的平衡發展，以實現包容性與可持續性的責任。本校在推動大學社會責任實踐（USR）計畫的同時，透過「大觀藝術教育園區策略聯盟」攜手鄰近的華僑中學、大觀國中與大觀國小，落實在地藝術教育，以藝術成為促進鄰里和諧的橋樑。此外，本校也發起「地方創生·藝術共榮」計畫，與板橋區公所、板橋榮民之家等社區機構密切合作，舉辦藝文表演和藝術交流活動。在本校的藝術教育中，「Arts Can Help」和「暖實力」理念相互呼應，成為支撐社會良善發展的力量，為師生提供專業技能發展和實務經驗的機會，促進在地文化發展，實現學校與社區的共榮共生目標。以期深化藝術教育的社會影響力，吸引更多優秀學生選擇就讀，降低少子化帶來的嚴重衝擊。

(六) 國際交流拓展與深化

在全球化背景下，國際化已成為教育發展的必需品，而非奢侈品。本校為應對後疫情時代國際交流的重啟，將深化與國際姐妹校的合作，推動師生的國際展演活動交流，並提升學校的國際知名度。本校計畫招募國際師資，透過提供具吸引力的薪資與工作條件，吸引全球優秀教育人才來校授課，進一步開拓學生的國際視野。此外，本校將推廣國際職場實習計畫，複製成功經驗至各系所，提升學生的國際工作能力與競爭力。在招生方面，學校將積極招收國際學生，目標從「一系所一國際學生」逐步達成「一班級一國際學生」，並開設全英語授課課程，以提升國際學生的學習效果。這些措施將全面推動校園國際化，鞏固本校的國際學術地位，幫助本校在全球化的背景下實現更具競爭力的國際化發展目標。

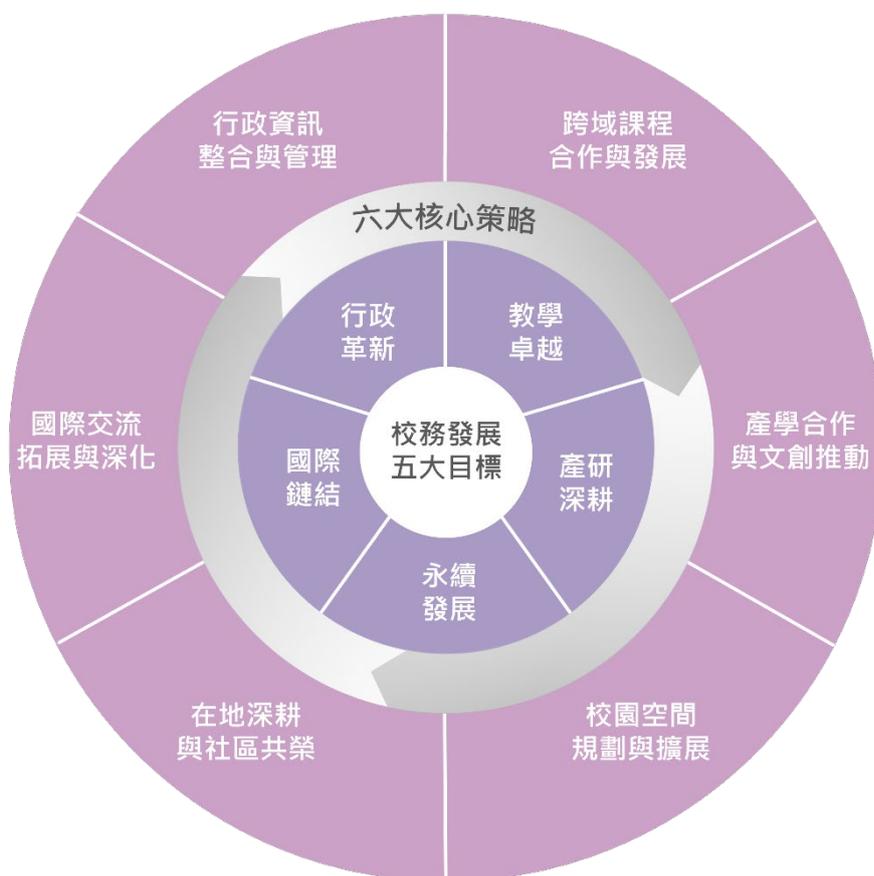


圖 2：臺藝大校務發展五大目標與六大核心策略

伍、近中長程校務發展計畫

因應全球化、少子化和藝術教育競爭加劇的時代挑戰，未來發展將以五大校務發展目標為指引，包括行政革新、教學卓越、產研深耕、永續發展及國際鏈結。基於這些目標，本校規劃了近程、中程和長程三階段的發展計畫，以逐步實現不同階段的發展重點。

首先，近程計畫著重於資源整合，透過優化校內資源管理和組織溝通來提升校務的運作效能，創造更具競爭力的校園環境。中程計畫以數位培力為核心，重點在於提升師生的數位素養及數位基礎設施的完善，培養學校在科技藝術領域的競爭力。長程計畫將聚焦於促進藝術共榮，進一步拓展臺藝品牌的影響力，成為國際化的藝術高等學府，如下圖 3，說明如下：



圖 3：臺藝大近中長程發展計畫

一、近程計畫－資源整合，開創校務新格局

在近程計畫中，本校將著眼於校內資源的全面整合與優化，透過有效的資源管理與組織溝通，提升校務運作的效能，並創造一個更加穩健與具競爭力的校園環境。

(一)校內資源全面盤點與整合：

本校將整合校內零散的資源，透過系統性的資料盤點，迅速掌握可用資源並進行風險評估。利用校內各級會議討論重要議題，凝聚共識後，進行滾動式調整與改善，以適應快速變遷的社會環境，從而提高校務發展的競爭力。

(二)加強組織溝通、建立容錯文化：

本校將暢通跨單位的溝通渠道，促進各單位之間的雙向資訊互通與整合。同時，界定合理的容錯標準，建立容錯文化，讓行政組織在追求卓越的同時，具備危機處理能力，進而凝聚整體向心力，激發組織的創新思維。

(三)優化人力資源、提升師資水平：

本校將對人事組織與人力資源進行有效的分配與管理，持續努力將自籌收入支給人事費的比率控制在法定規範內，同時延攬符合教學需求和品質標準的專任教師，提升整體師資水平。定期檢討和評估人事組織相關政策，及時進行調整與改進。

(四)持續收回校地與提升校園設施：

本校將持續收回南、北側被占用校地，進行校園設施的改善與擴展，包括新建學生宿舍大樓，並對現有老舊校舍及教學空間進行整修，進一步提升教學環境與品質，為師生提供更優質的學習與工作空間。

(五)融合永續發展與在地深耕策略：

本校將積極推動永續發展理念，將SDGs（永續發展目標）融入校內資源整合與校務運作之中，透過優化校園內的資源管理及設施利用，減少對環境的衝擊。此外，本校將持續深化與鄰近社區的合作關係，透過教育資源共享、藝文活動舉辦等方式，強化在地社會的凝聚力與共榮發展。

(六)推動國際化交流、提升國際競爭力：

本校將加深與國際姐妹校的交流合作，辦理國際展演活動，為師生提供更多元的國際學習與發展機會，鼓勵系所招收國際學生，並推動「一系所一國際學生」，以增進校園內的跨文化互動。持續開設全英語授課課程，為國內外學生營造無障礙的學習環境，透過國際化資源的整合與交流平台的拓展，提升本校的國際競爭力。

透過上述近程計畫的實施，本校將逐步鞏固現有資源，並發揮其最大效益，為未來長遠發展奠定堅實的基礎，從而持續提升校務競爭力與整體發展潛力。

二、中程計畫—數位培力，引領科技藝世代

在中程計畫中，本校將以「數位培力」為核心，全面提升學生與教師的數位素養，並強化數位校園基礎設施，以引領科技藝術創新教育的新世代發展。

(一) 培養學生的資訊科技素養：

著重於培養學生運用資訊科技的能力，使學生在學習與生活中靈活應用這些技能，增強其在數位時代的競爭力，能更好適應未來的職場挑戰，並提升其學習效果與生活品質。

(二) 提升教師的科技應用能力：

鼓勵教師善用資訊科技來提升教學品質，透過科技工具的輔助，創造更為互動和有效的教學環境，促進教學創新，進一步提升學生的學習體驗和成果。

(三) 完善數位校園基礎設施：

致力提供完善數位軟硬體設施及網路服務，為教學和學習提供堅實的技術支持。確保校園具備先進的數位環境，支持多元化的學習需求，並提高本校在科技教育領域的競爭力。

(四) 建立健全的資訊科技管理機制：

建立健全的資訊科技行政機制，減少數位落差，確保所有師生都能夠公平地獲取和使用數位資源。利用健全的資訊科技管理來提升組織的整體效率，並在快速變遷的數位時代中保持領先地位。

(五) 強化數位科技促進永續發展

本校將致力於利用數位科技和技術推動永續發展（SDGs）目標，透過數位工具減少資源浪費與能源消耗，同時在大學社會責任（USR）實踐計畫中發揮積極作用。結合數位藝術教育與科技創新，開展多項與在地社區相關計畫，利用數位科技助力社區發展，以促進數位素養和環保意識，達到社區共榮發展。

(六) 推動國際化數位校園：

為營造便捷的國際學習環境，本校將推動全校網頁雙語化，並進一步落實課程編碼的國際化，使課程資訊與國際學術標準接軌，從而提升數位化資源的能見度，並加強國

際學生及師資的參與體驗，營造跨文化的數位學習與創新環境，進一步鞏固本校的國際競爭力。

透過上述中程計畫的實施，本校將持續引領科技與藝術融合的教育新風潮，並在數位時代中為師生提供全面的支援，創造出更具競爭力的學習和教學環境。

三、長程計畫－藝術共榮，拓展臺藝品牌力

在長程計畫中，本校將以促進藝術共榮與拓展臺藝品牌影響力為核心，致力於打造臺藝大成為一流的國際化藝術教育高等學府。

(一) 建立校際聯盟與跨域合作

本校將採取開放的策略，積極爭取外部資源，尋求契合的策略夥伴合作，推動與國內兩所藝術大學建立校際聯盟，開啟多元合作模式，實現「雙三贏」策略，提升彼此的價值。同時，學校將與產、官、學界建立跨域創新合作機制，共同促進藝術的發展與繁榮。

(二) 推動國際化與優質教育環境

本校將致力於營造國際師生優質、友善的高等藝術教育環境，吸引更多國際師生前來任教與就讀。目標是每班至少有一名國際學生，增加本校學生與國際師生的互動機會，提升學生的國際視野，進而將本校打造成臺灣一流的國際化藝術大學。

(三) 拓展與優化藝術教育場域

為了滿足學校長期發展需求，本校將配合南、北側校地的逐步收回與再利用，持續擴展教學與創作場域，以支持多樣化的教育計畫和全方位的學生發展。例如規劃興建田徑場和綜合運動設施，以完善學校運動與學習環境，支持全方位的學生發展，並擴展藝術創意聚落，提供師生創作、展演及交流的平台。

(四) 建設智慧校園與數位轉型

為順應全球教育數位化趨勢，本校將積極推動智慧校園的數位轉型，提升整體數位基礎設施與服務能力，以支持藝術創作、教學及跨領域交流需求，並建構智慧學習環境，運用大數據、AI 人工智慧及雲端技術，優化校園網絡及數位服務。推動教學資源的線上化與多語化，以提高國際師生的學習和交流體驗。透過數位轉型將使本校成為結合科技與藝術的先進學府，進一步拓展「臺藝」品牌在國際藝術教育界的影響力。

(五) 永續藝術教育與在地共榮

本校秉持「Arts Can Help」的核心理念，相信「藝術是社會的良善力量」，並將此信念結合行政院「社會創新行動方案」中所倡導的「暖實力」精神，將永續發展目標

(SDGs) 深度融入藝術與文化教育，來推動長期校園與社區的共榮計畫，並持續推動地方創生，建立藝術社區的共榮平台，進一步拓展臺藝品牌的社會影響力。

(六) 加強國際交流與品牌國際化

為鞏固本校在國際上的學術地位，後續將推動國際學人宿舍的規劃與建設，吸引更多國際師生。此外，透過定期辦理國際藝術展演活動，邀請海外藝術家及創意工作者參與，共同促進藝術文化交流，提升學生的國際視野。推動全英語授課課程的開設，進一步增強學校的國際品牌影響力，使「臺藝」品牌在全球藝術教育領域中擁有更高的知名度與競爭力。

上述措施將推動本校秉承傳統特色與優勢，持續創新發展，將本校打造為集教學、創作、展演、學習及社會責任於一身之一流學府，成為藝術高等學府的典範。

陸、112 學年度近中長程校務發展計畫執行項目總表

(依 112 學年度第 1 次、第 1 次臨時、第 2 次研究發展委員會、及第 1 次校務會議紀錄更新)

分期 學年度項目	近程計畫(113~115) 執行項目
教務學制	—
系所增設	◆ 114 學年度「美術學院古蹟藝術修護學系」與「亞太建築空間與文物保存學士學位學程」整併為「美術學院古蹟藝術修護學系」 (112 學年度第 1 次臨時研發會議，亞太學程新增近程計畫)
課程	—
學術研究	—
校園 空間規劃	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 南北側被占用校地收回開發案。(109 學年度第 1 次研發會議更名)。 ◆ 「北側校地興建學生宿舍 BOT 案」調整至「南側校地興建學生宿舍大樓，採貸款方式」(基地為現宿舍機車停車場、熱音社、工作班) (111 學年度第 2 次研發會議更名)。 ◆ 建置本校「校史室」。(101 學年度第 3 次研發會議，有章藝術博物館新增)。 ◆ 「文創暨設計中心大樓」興建地點移回本校北側。(112 學年度第 1 次校務會議調整地點並更名)。 ◆ 東村校園改善計畫(112 學年度第 1 次研發會議，學務處新增近程計畫)。 ◆ 新建有章藝術博物館計畫(112 學年度第 2 次研發會議，有章藝術博物館新增近程計畫)。
教學展演及 學生服務	—
人力管理 與提升	—

分期 學年度項目	中程計畫(116~118) 執行項目
教務學制	—
系所增設	—
課程	◆公共藝術學程（106 學年度第一次研發會議，雕塑學系調整至中程計畫。）
學術研究	—
校園 空間規劃	<p>◆表演學院各系所空間由既有空間擴增—舞蹈學系：現使用綜合大樓 3 至 5 樓，擴增至 2 樓。（109 學年度第 1 次研發會議更名）</p> <p>◆表演藝術學院興建中型劇場案。（112 學年度第 1 次研發會議更名）</p> <p>◆擴建「工藝設計學系教學工場大樓」（108 學年度第 1 次研發會議維持中程）</p> <p>◆擴建中國音樂學系大樓(原地擴建，並擴增週邊空地列入預定地；但需等多功能活動中心規劃完成再辦理；本案於 105 年移撥綜合大樓綜 101、102、103 教室及福舟廳，110 年移撥綜 201、202 教室供國樂系管理使用)。（112 學年度第 1 次研發會議更名。）</p>
教學展演及 學生服務	—
人力管理 與提升	—

分期 學年度項目	長程計畫(119~122) 執行項目
教務學制	—
系所增設	—
課程	—
學術研究	<p>◆ 成立「創意整合設計中心」(待北側大專用地之藝文創意大樓興建計畫開始規劃之際，創意整合設計中心即可同步進行規劃運作。) (111 學年第 2 次研發會議更名)</p>
校園 空間規劃	<p>◆ 表演藝術學院各系所空間由既有空間擴增：音樂學系及中國音樂學系擴增使用行政大樓 1-4 樓(俟原行政大樓遷至北側新行政大樓案)(109 學年度第 2 次研發會議更名)</p> <p>◆ 書畫藝術大樓(原廣電大樓)拆除案。(待藝文創意大樓興建完成後則拆除書畫藝術大樓)(107 學年度第 2 次研發會議，據經總務處刪除視覺藝術大樓後調整)</p> <p>◆ 南側校地規劃興建「300 公尺田徑場(8 條跑道，含排水設施，鋪面，照明等)」(103 學年度第 2 次研發會議調整)</p> <p>◆ 本校北側校地近中長程規劃案(以大觀路一段 39 巷為分隔，左側為藝文創意大樓預定地，右側為藝術創意聚落)(107 學年度第 1 次研發會議，總務處新增。)</p>
教學展演及 學生服務	—
人力管理 與提升	—

柒、校園未來整體規劃

一、校地現況與未來面臨課題

本校目前校地面積約為 12 公頃，然由於部分南北側校地被占用，致使無法完整進行開發和使用，成為校園發展之重大瓶頸。雖然目前收回校地依新北市都市計畫已闢建網球場、籃球場與排球場等運動設施，並落成多功能活動中心，型塑本校南側校地屬運動場域區塊，但因仍穿插占用戶建，就連結性而言，尚需待校地完整收回後加以規畫整合。

因本校校地規劃面臨部分校地被占用，無法完整開發，嚴重影響校園規劃和設施之全面使用。另外，校園空間不足，目前每位學生可使用之校地面積平均僅為 22.12 平方公尺，為國內三所藝術大學中最小，限制了教學及專業發展。因校地狹小，造成現有教學空間及設施不足，隨著師生人數大幅增加，對於本校之教學研究發展形成阻礙。

二、校地收回進度與成果

鐘世凱校長於 112 年 8 月 1 日甫一上任，為提升校園安全與校園整體規畫的效能，檢視本校南、北兩側收回校地範圍內之閒置空屋及既定整建計畫，積極推動整頓不堪使用的空屋，闢建全新寬廣綠地，為校園環境帶來顯著改善。隨著北側校地閒置空屋的整頓，校園整體視覺更加延展與開闊，給師生們帶來了耳目一新的感受。另外，南側校地也因籃排球場周邊的空間整頓，變得清爽整潔，改善了運動設施周圍的使用感受，南、北側校地收回後的成果，讓全校師生對於收回校地的成效有深切的體認。

截至 113 年 7 月 31 日，近年來南北側共收回 8 戶，尤其是在收回大觀路一段 29 巷 179 弄裡，最後 1 戶經濟弱勢老人占用戶的過程中，學校在法律與人情之間找到了平衡，採取柔性措施並輔以社會資源，成功解決此一難題。在收回校地的最後一哩路的過程中，校方宣示了收回校地的堅定決心，也為今後的校地收回工作奠定基礎，這一行動不僅具有象徵意義，也為 179 弄廢巷作業納入校地，提供了實際操作的典範，具有指標性的意義。

三、校地收回預期效益

本校校園整體規畫，包括北側與南側校地收回。在北側校地部分，將配合學校北側大專

用地的規劃，興建有章藝術博物館、成立藝術聚落及規劃藝文創意大樓預定地，相關設施與建物將提升本校教學和研究水平，並結合地方及鄰近各校的跨領域資源，使研究與教學內容更加豐富。此外，相關的設施與規劃將促進文創產業發展、促進產學合作並推廣大學社會責任。

在南側校地部分，目前已完成部分運動設施的建設，如多功能活動中心、3面網球場、2面籃球場及3面排球場。未來將再興建300公尺田徑場，並規劃完善的公共設施。這些設施不僅提供本校教職員工在體育教學、活動及運動比賽場地使用，也可提供新北市及國家未來主辦大型運動賽會之場所，進一步提升本校的能見度。

四、本校近中長程計畫重大興建工程

(一) 有章藝術博物館新建工程

有關有章藝術博物館新建工程乙案，經113年5月3日研發會議決議，將有章藝術博物館新建計畫列入本校近程計畫（113-115學年），再經113年5月28日校務會議決議重啟新建計畫，配合北側校地回收進度，將新建地點納入校區整體規劃，朝現代博物館專業和持續支援系院展覽需求的方向發展。

(二) 藝文創意大樓

藝文創意大樓的興建計畫納入本校長程計畫，預計於119至122學年期間進行。大樓預定地位於大觀路一段39巷左側，由設計學院及美術學院共同使用，並由設計學院負責統籌規劃。未來將為藝術設計及創意活動提供專業的空間和硬體設備。

(三) 藝術創意聚落

藝術創意聚落納入本校長程計畫，預計於119至122學年期間進行，位於大觀路一段39巷右側。該聚落將發展為一個集展覽空間、藝術論壇、景觀花園、實驗小劇場及學人工坊於一體的綜合性藝術區，後續將由有章藝博館統籌規劃，未來將能提供一個多功能的藝術創意平台，促進藝術創新與文化交流。

(四) 南側田徑場及公共設施規劃

有關在南側收回校地規劃興建300公尺田徑場（8條跑道）及公共設施，將納入本校長程計畫，預計於119至122學年期間進行，未來的體育場不僅能滿足本校田徑、籃

球、網球、排球等體育教學、活動及比賽的需求，同時也能提供新北市及國家大型運動賽事的主辦場地。除此之外，植栽、道路及公共設施的建設也將在 121 學年以後配合田徑場的施作來進行，透過種植花果及季節性喬灌木，提升校園景觀的豐富性，後續道路規劃將以人行為主，車行為輔，合理配置動線系統，並完善配套公共設施，與體育場相關設備相結合，提供更加便捷和舒適的校園環境。

五、校園北側未來規畫方向

為了進一步提升校園環境，滿足未來發展需求，本校正在積極推進北側校地的逐步收回工作，並計劃以此區域為核心，展開全方位的校園整體規劃，如下說明：

（一）新建工程與舊校舍再利用

在北側校地回收後，計劃新建藝文創意大樓，為大樓創造出內院，提升整體景觀效果。針對部分舊校舍，進行修繕和結構補強，可作為零售、餐飲和產學、育成相關辦公室使用。

（二）景觀及配套設施規劃

為提升校園環境品質，移植校內楓香樹，並將其與藝術博物館和 Ubike 站點結合，形成北側入口的景觀。針對大觀路一段 29 巷進行退縮校地及拆除部分校舍，以提高道路的承載能力；並增設機車停車場，方便教職員使用。

（三）新建有章藝術博物館與北側藝術聚落計畫

未來將在古蹟系北側的舊網球場區域新建有章藝術博物館，並將藝文創意大樓、古蹟工坊等設施與北側校地的活化利用相結合，形成一個富有藝術氛圍的聚落，如藝術村或角落藝廊等形式，成為校園中具有文化價值的空間場域。

綜上所述，有關北側校地未來的規劃，不僅致力於保護校園的歷史文化遺產，也極大化利用現有土地資源，提升校園整體環境質量。透過上述作法，將北側校地轉化為集學術、文化、藝術於一體的多功能空間，也進一步增強空間使用的靈活性與教學設施的品質。另外，校園動線的擴展及藝術廊道設置，將有效提升校園的藝術氛圍，透過引入新功能與招商合作，為學校未來的發展奠定堅實基礎，打造一個師生與社區居民共享的藝術休閒空間。

捌、結語

本校近中長程校務發展計畫，猶如輪船的羅盤，為全校的政策與事務指引方向。為確保學校發展的有效性，定期檢視校務發展機制，並加強各項事務之間的橫向連結，從而全面整合包括校務策略規劃、校內外學術與展演活動、軟硬體建設、年度重大專案、人力資源和預算等多個面向。各年度的施政重點配合時程與預算提前規畫，期望在資源投入與產出之間優化流程，提升效率與成果。

在各項校務發展的過程中，尊重各行政與教學單位的自主發展，各單位可本於權責主動提出發展方案，並經過一定的程序討論達成共識後定案。透過各種訪談、座談會、參與式規劃等方式，實現「由下而上」與「由上而下」的雙向溝通機制。為了配合社會趨勢、滿足各單位的發展需求，本校近中長程校務發展計畫將根據需要逐年調整修訂，來制定具體可執行的行動方案。

面對全球化、少子化和藝術教育競爭加劇的挑戰，本校將以「行政革新」、「教學卓越」、「產研深耕」、「永續發展」及「國際鏈結」五大目標為指引，以六大核心策略具體執行，包括「校園空間規劃與擴展」、「行政資訊整合與管理」、「跨域課程合作與發展」、「產學合作與文創推動」、「在地深耕與社區共榮」、「國際交流拓展與深化」。這些策略將為本校未來的發展鋪路，分為近中長程三階段計畫持續推進，以確保學校在未來的挑戰中穩步前進，如圖 4：

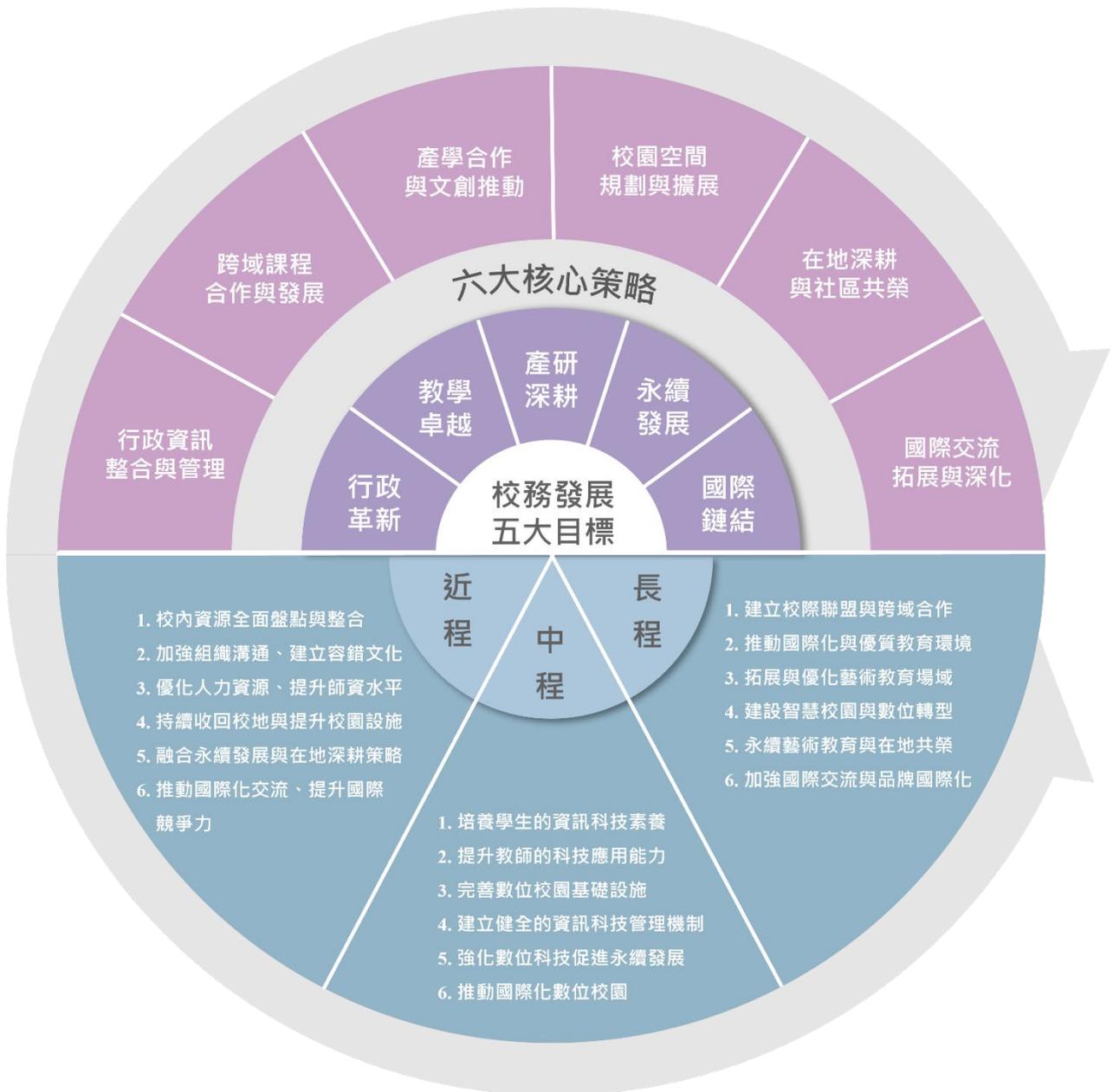


圖 4：臺藝大校務發展五大目標、六大核心策略與近中長程計畫

在「行政革新」方面，透過系統化的資源盤點與資訊公開，優化公文處理系統，推行電子化管理，以建立高效的行政體系。在「教學卓越」方面，則聚焦於提升學校的教學質量與創新能力。透過持續更新教學設施、引入多元升等制度、推動數位教育的發展，鼓勵教師使用數位工具來增強教學互動性，為學生提供更豐富的學習體驗。針對「產研深耕」的目標，未來將積極推動文創產業的發展，強化產學合作機制，鼓勵師生參與文創商品的設計與開發，以提升師生在研發與創新領域的表現「永續發展」旨在打造環保友善的校園環境，透過校地回收與整體規劃，為師生創造舒適且具永續性的學習空間。另外，本校以「Arts Can

Help」為理念，結合 SDGs 與「暖實力」精神並發揮藝術的良善力量，在浮洲地區推動藝術共榮計畫，實現校園與社區共榮共生的永續目標。在「國際鏈結」方面，則積極拓展國際交流與合作的機會，積極招募國際師資，並推廣全英語授課課程，鼓勵學生參與國際實習與交流活動，以提升學生的國際視野。

依據本校五大校務發展目標，後續將透過六大核心策略全面推動發展，涵蓋校園空間規劃與擴展、行政資訊整合、跨域課程合作、產學合作推動、在地深耕及國際交流深化等面向。首先，積極改善校園環境，提升教學與研究空間品質，以追求綠色大學的願景。同時，透過資訊系統整合及行政數位化提升決策效率與工作透明度。在跨領域課程方面，學校促進不同學科的創新發展，強化學生的實務能力。此外，深化產學合作與文創推動，提供更多資源與實習機會，並強化在地連結，推動社區共榮與國際交流，培育具多元文化與全球視野的專業人才，提升學校的國際化競爭力。

針對未來的發展，本校制定了近、中、長程三個階段的發展計畫。在近程計畫中，學校將著力於資源整合，通過有效的資源管理與組織溝通，提升校務運作的效能，開創校務新格局。中程計畫則以數位培力為核心，旨在提升師生的數位素養，並強化數位校園基礎設施，引領科技藝世代的發展。長程計畫的重點在於促進藝術共榮，拓展臺藝品牌力，致力打造一個國際化、具競爭力的藝術教育高等學府。