

# 國立臺灣藝術大學校長候選人資料表

## 一、基本資料

姓 名		出生年月日		國 籍	
連淑錦 Shu-Chin Lien		民國 54 年		<input checked="" type="checkbox"/> 本國籍 <input type="checkbox"/> 外國籍 (國名)	
身分證號碼		護照號碼			
通訊資料					
教授證書 (無則免填)		起資年月：103 年 8 月 1 日			
現職	服務機關(構)名稱		專任或兼任	現職(職級)	到職年月日
	國立臺灣藝術大學		專任	教授	103 年 8 月 1 日
大學以上學歷	學校名稱	院系所	學位名稱	論文指導者 (大學以下免填)	領受學位年月
	University of Kansas 堪薩斯大學	Communication Studies 傳播研究	博士	Mary Lee Hummer	民國 94 年 5 月
	Fort Hays State University 海獅堡州立大學	Mass Communication 大眾傳播	碩士	Willis M. Watt	民國 81 年 12 月
	國立臺灣藝術專科學校	廣播電視科	畢業	—	民國 79 年 7 月
經歷	服務機關(構)名稱		專任或兼任 (含兼職)	職稱(職級)	任職起迄年月
	國立臺灣藝術大學 廣播電視學系		專任	教授	103 年 8 月迄今
	國立臺灣藝術大學 傳播學院		兼任	院長	108 年 8 月迄今
	國立臺灣藝術大學 傳播學院		兼任	代理院長	108 年 2 月至 108 年 7 月
	國立臺灣藝術大學 廣播電視學系		兼任	系主任	101 年 8 月至 107 年 7 月
	國立臺灣藝術大學 廣播電視學系		專任	副教授	94 年 12 月至 103 年 7 月
	國立臺灣藝術大學 廣播電視學系		專任	講師	84 年 8 月至 94 年 11 月
	國立臺灣藝術專科學校		專任	助教	82 年 3 月至 84 年 7 月

大學校長任用資格，應同時具備教育人員任用條例第10條第1項第1款各目資格之一及第2款資格，或具同條例第10條之1之資格。

◎請勾選符合之選項，並請檢附相關證明文件：

一、符合10條第1項第1款各目資格之一：(請勾選第1日至第3日，可複選)

第1日：中央研究院院士。

第2日：教授。

第3日：曾任相當教授之教學、學術研究工作。

第3日需符合教育人員任用條例施行細則第13-1條第3項各款條件之一或第4項之條件：(勾選第3日者，務請勾選以下選項，可複選)

依專科以上學校兼任教師聘任辦法擔任兼任教授、依大學聘任專業技術人員擔任教學辦法擔任專任或兼任教授級專業技術人員、依大學研究人員聘任辦法擔任研究員。(第3項第1款)

曾任專科以上學校講座教授或榮(名)譽教授，具博士學位或其同等學歷證書後，曾從事相關之教學或研究工作8年以上，有創作、發明或重要專門著作，在教學、學術研究上有重要貢獻。(第3項第2款)

曾任公立學術研究機構研究人員或研究技術人員、財團法人或行政法人研究組織研究人員或公民營事業機構研發部門研發人員，具博士學位或其同等學歷證書後，曾從事相關之教學或研究工作8年以上，有創作、發明或重要專門著作，在教學、學術研究上有重要貢獻。(第3項第3款)

本細則中華民國108年8月1日修正施行前，已依本條例第10條所定曾任相當教授之教學、學術研究工作資格擔任大學校長者，具有大學校長之聘任資格。(第4項)

二、符合第10條第1項第2款資格：

大學校長應曾任學校、政府機關(構)或其他公民營事業機構之主管職務合計3年以上。

教育人員任用條例施行細則第13條，所稱曾任學校、政府機關(構)或其他公民營事業機構之主管職務，指符合下列條件之一：(請勾選以下選項，可複選)

曾任專科以上學校組織法規所定一級單位主管以上之職務。

曾任中央研究院組織法規所定一級單位主管以上之職務。

曾任政府機關(構)或公營事業機構薦任第9職等或相當薦任第9職等以上之主管職務。

曾任下列民營事業機構主管職務之一：

(一)在主管機關登記有案，其實收資本額在新臺幣8千萬元以上，並依其組織架構所列一級單位主管以上之職務。

(二)在主管機關登記有案，且符合衛生主管機關所定綜合醫院設置標準之醫院，並依其組織架構所列一級單位主管以上之職務。

三、教育人員任用條例民國100年11月15日修正之條文施行前曾任或現任大學校長，或符合修正前大學校長聘任資格者。(教育人員任用條例第10條之1)

具備之資格條件

註：1.請檢附下列證明文件：(如為外國文件，請附中譯本並公證)

(1)最高學歷學位證書影本(國外學歷學位證書應經駐外單位驗證)。

(2)中央研究院院士或教授或曾任相當教授之教學、學術研究工作證明或擔任同級學校校長證明影本。

(3)曾任主管職務及各項經歷證明文件影本。

2.以上各項資格與年資之計算，採認核計至本案收件截止日(111年12月30日)為止。

3.以上所稱「主管職務」係指教育人員任用條例施行細則第13條所列條件。

4.校長候選人務必就表內「具備之資格條件」勾選，遴委會將依據候選人勾選項目進行資格審查。

5.【兼職】本案收件截止日前3年內(即108年12月31日【含】以後)如有下列兼職，請務必填列：(1)營利事業機構職務(2)財團法人董、監事或其他執行業務之重要職務(3)其他重要職務。

6.本表若不敷使用，請以A4紙張自行延伸。

## 二、著作(含學位論文)、作品及發明目錄

### 一、 博士學位論文

Lien, S. C. (2005). *Older adults on prime-time television in Taiwan: Prevalence, portrayal, and communication interaction*. University of Kansas.

### 二、 期刊論文

序號	姓名	出版年	題目	期刊名稱	起迄頁數
1	黃澄倩、連淑錦	2021年 5月	馬來西亞華人家庭手機使用行為與親子互動關係之研究	中華印刷科技 年報	1-20
2	許芷涵、連淑錦	2019年 6月	台灣電視劇網路口碑行銷之研究	中華印刷科技 年報	140-155
3	連淑錦	2018年 4月	平面報紙再現原住民出現頻率、報導重要性、報導偏向與形象分析研究	中華印刷科技 年報	44579
4	湯雅婷、連淑錦	2018年 3月	臺灣平面新聞報導之性別再現分析	視聽傳播	20-32
5	王桐輝、連淑錦	2016年 10月	大陸網路自製劇再現青年形象分析	人文社經論叢	44575
6	吳軒彤、連淑錦	2016年 12月	網路新聞以網路素材作為消息來源之研究	視聽傳播	129-146
7	連淑錦	2015年 12月	同中有異：臺灣報紙中大陸與東南亞國家之女性外籍配偶形象比較	視聽傳播	5-37
8	連淑錦	2015年 第4期	臺灣主流報紙再現大陸籍女性配偶之形象分析	新聞春秋	45-51
9	連淑錦	2014年 4月	臺灣媒體中的弱勢族群形象	中國學術期刊	網路
10	連淑錦	2014年 12月	新住民報紙形象之內容分析	視聽傳播	27-43
11	連淑錦、張雁冰	2013年 5月	臺灣電視廣告再現老人角色分析(量化取向)	中國新聞傳播 研究	49-72
12	連淑錦	2013年 第4期	臺灣老人電視收視行為、電視真實度、憂鬱感與擬社會互動之相關研究	新聞春秋	32-38
13	連淑錦	2012年 12月	電視廣告再現老人形象分析(質化取向)	廣播 與電視	27-56
14	連淑錦	2012年 4月	女大學生電視收視多寡、身體質量指數、自尊感、內化理想體型與與身體意象研究	藝術學報	141-166
15	S-C, Lien, Y.B. Zhong	2010年 10月	Television viewing and Taiwanese adolescent girls' perceptions of body image.	China Media	24-48

16	S-C, Lien, Y.B. Zhong & M. L. Hummert	2009年9月	Older adults in prime-time television drama in Taiwan: Prevalence, portrayal, and communication interaction.	Journal of Cross-Cultural Gerontology	355-372
<b>三、 研討會論文</b>					
序號	姓名	出版年	題目	研討會名稱	
1	許芷涵、連淑錦	2018年6月	台灣電視劇網路口碑行銷之研究	2018 影音創作與數位媒體產業國際學術研討會	
2	王詩婷、連淑錦	2018年5月	臺灣報紙再現同性戀形象之研究	2018 圖文傳播數媒科系與藝術學術研討會論文集	
3	湯雅婷、連淑錦	2017年12月	臺灣平面新聞報導之性別再現分析	2017 數位傳播賽博光廊暨颯心立藝學術研討會	
4	李佳諭、連淑錦	2017年5月	臉書社群網站原生廣告對廣告態度與購買意願之影響	2017 圖文傳播數媒科系與藝術國際學術研討會論文集	
5	郭佩利、連淑錦	2017年5月	報紙新聞再現貧窮議題之研究	2017 圖文傳播數媒科系與藝術國際學術研討會論文集	
6	連淑錦	2015年8月	臺灣主流報紙再現大陸籍女性配偶之形象分析	第九屆世界華文傳媒與華夏文明學術研討會	
7	連淑錦	2014年7月	臺灣主流報紙再現女性外籍配偶之刻板形象分析	2014 海峽兩岸數位匯流下的新聞與傳播學術研討會	
8	連淑錦	2014年4月	臺灣媒體中的弱勢族群形象	2014 年全球化學術共同體中的傳播研究與教育國際會議	
9	連淑錦	2013年11月	報紙再現原住民形象分析	第二屆海峽兩岸少數民族文化與傳播學術研討會	
10	連淑錦	2013年8月	臺灣老人電視收視行為、電視真實度、憂鬱感與擬社會互動之相關研究	第八屆世界華文傳媒與華夏文明學術研討會	
11	連淑錦	2012年8月	電視廣告再現老人形象分析(質化取向)	第五屆公關與廣告國際學術論壇	
12	連淑錦	2012年5月	臺灣電視廣告再現老人角色分析(量化取向)	北京大學新聞傳播與法制國際學術研討會	

### 碩士學位論文

Lien, S. C. (1992). *An Investigation of Relationships According to Age Education Level and Job Position on the Use of Electronic Mail*. Fort Hays State University.

### 三、學術獎勵及榮譽事蹟（含服務及貢獻）

授 獎 單 位	內 容	日 期	文 號
國立臺灣藝術大學	106年度「獎勵教師傑出研究暨展演」之「傑出研究」獎	106年11月15日	(106)臺藝大教獎字第106010005號
國立臺灣藝術大學	105年度「獎勵學術研究與創作發表」之論文發表獎勵	104年6月15日	(104)臺藝大教獎字第104020034號
國立臺灣藝術大學	105年度「獎勵教師傑出研究暨展演」之「傑出研究」獎	106年7月18日	如附件4
國立臺灣藝術大學	104學年度「獎勵教師學術研究與創作發表」之論文發表獎勵	105年10月11日	如附件4
國立臺灣藝術大學	103學年度「獎勵教師學術研究與創作發表」之論文發表獎勵	105年10月11日	如附件4
國立臺灣藝術大學	100年度「獎勵學術研究與創作發表」之論文發表獎勵	100年5月18日	如附件4
國立臺灣藝術大學	99年度「獎勵學術研究與創作發表」之論文發表獎勵	99年	如附件4
國立臺灣藝術大學	99學年度「專題研究補助」之研究人力與其他研究費補助	99學年度	如附件4
國立臺灣藝術大學	110學年度第一學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」獎勵	111年2月15日	臺藝大教字第1110120004號
國立臺灣藝術大學	109學年度「教學績優」教師獎勵	110年12月16日	臺藝大教獎字第110220號
國立臺灣藝術大學	109學年度第一學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」獎勵	110年3月5日	臺藝大教字第1100120006號
國立臺灣藝術大學	109學年度第二學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」獎勵	110年9月16日	臺藝大教字第1100120038號
國立臺灣藝術大學	108學年度「教學績優」教師獎勵	109年12月17日	臺藝大教獎字第109179號
國立臺灣藝術大學	108學年度第一學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」獎勵	109年3月31日	臺藝大教字第1090120007號
國立臺灣藝術大學	108學年度第二學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」獎勵	109年9月10日	臺藝大教字第1090120037號
國立臺灣藝術大學	106學年度「教學績優」教師獎勵	107年12月13日	臺藝大教發獎字第107150號
國立臺灣藝術大學	106學年度第二學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」獎勵	107年9月18日	臺藝大表院獎字第1070120023號
國立臺灣藝術大學	104學年度第一學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」	105年3月15日	臺藝大教字第1050120006號
國立臺灣藝術大學	103學年度「教學績優教師」獎勵	103年12月18日	臺藝大教字第1030180180號
國立臺灣藝術大學	103學年度第二學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」	104年9月15日	臺藝大教字第10401200021號
國立臺灣藝術大學	102年度「教學卓越計畫優良生涯導師」獎勵	102年12月	(102)臺藝大生涯獎字第1020018號

國立臺灣藝術大學	102學年度第一學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」	103年3月5日	臺藝大教字第1030120006號
國立臺灣藝術大學	102學年度第二學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」	103年9月17日	臺藝大教字第1030120029號
國立臺灣藝術大學	101學年度第二學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」	102年11月1日	臺藝大教字第1020120045號
國立臺灣藝術大學	100學年度「教學卓越院級績優教師」獎	101年11月7日	臺藝大教獎字第1010180185號
國立臺灣藝術大學	100學年度第二學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」	101年12月10日	臺藝大教字第1010120075號
國立臺灣藝術大學	99學年度第一學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」	100年4月22日	臺藝大教字第1000120018號
國立臺灣藝術大學	99學年度第二學期「教學用心與學生學習反應評量成績優良教師」	100年10月26日	臺藝大教字第1000120057號
國立臺灣藝術大學	110年度「產學合作績優教師」獎勵	110年12月16日	如附件4
國立臺灣藝術大學	109年度「產學合作績優教師」獎勵	110年11月26日	臺藝大研發獎第1101203003號
國立臺灣藝術大學	108年度「產學合作績優教師」獎勵	109年12月3日	臺藝大研發獎第1091203001號
國立臺灣藝術大學	107年度「產學合作績優教師」獎勵	108年12月3日	臺藝大文創獎第10867005號
國立臺灣藝術大學	106年度「產學合作績優教師」獎勵	107年12月3日	臺藝大文創獎第10767005號
國立臺灣藝術大學	指導研究生袁海濤同學，獲國立臺灣藝術大學「110學年度學生論文及創作獎」	110學年度	<a href="https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159">https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159</a>
國立臺灣藝術大學	指導研究生謝祥釋同學，獲國立臺灣藝術大學「109學年度學生論文及創作獎」	109學年度	<a href="https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159">https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159</a>
國立臺灣藝術大學	指導研究生郭佩利同學，獲國立臺灣藝術大學「108學年度學生論文及創作獎」	108學年度	<a href="https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159">https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159</a>
國立臺灣藝術大學	指導研究生黃澄倩同學，獲國立臺灣藝術大學「108學年度學生論文及創作獎」	108學年度	<a href="https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159">https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159</a>
國立臺灣藝術大學	指導研究生王詩婷同學，獲國立臺灣藝術大學「107學年度學生論文及創作獎」	107學年度	<a href="https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159">https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159</a>
國立臺灣藝術大學	指導研究生郭佩利同學，獲國立臺灣藝術大學「106學年度學生論文及創作獎」	106學年度	<a href="https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159">https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159</a>
國立臺灣藝術大學	指導研究生湯雅婷同學，獲國立臺灣藝術大學「105學年度學生論文及創作獎」	105學年度	<a href="https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159">https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159</a>
國立臺灣藝術大學	指導研究生陸映彤同學，獲國立臺灣藝術大學「104學年度學生論文及創作獎」	104學年度	<a href="https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159">https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159</a>

國立臺灣藝術大學	指導研究生顏家棟同學，獲國立臺灣藝術大學「101學年度學生論文及創作獎」	101學年度	<a href="https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159">https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159</a>
國立臺灣藝術大學	指導研究生薛詩慧同學，獲國立臺灣藝術大學「101學年度學生論文及創作獎」	101學年度	<a href="https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159">https://ord.ntua.edu.tw/c02.asp?MH=2159</a>
北京大學新聞傳播倫理與法治國際學術研討會	指導研究生獲「2012年北京大學新聞傳播倫理與法治國際學術研討會」優秀論文一等獎	101年	<a href="https://news.pku.edu.cn/xwzh/129-242888.htm">https://news.pku.edu.cn/xwzh/129-242888.htm</a>
文化部	111年監製國立教育廣播電臺《Listen。看得見的廣播劇》入圍第57屆廣播金鐘獎「最佳廣播劇獎」	111年	如附件4
文化部	110年監製國立教育廣播電臺《Listen。看得見的廣播劇》入圍第56屆廣播金鐘獎「最佳廣播劇獎」	110年	如附件4
文化部	109年監製大樹下電台《大樹下聽故事》入圍第55屆廣播金鐘獎「最佳廣播劇獎」	109年	如附件4
文化部	108年監製國立教育廣播電臺《Listen。看得見的廣播劇》入圍第54屆廣播金鐘獎「最佳廣播劇獎」	108年	如附件4
文化部	107年監製大樹下電台《大樹下聽故事》榮獲第53屆廣播金鐘獎「廣播劇獎」、入圍「音效獎」與「企劃編撰獎」	107年	如附件4
文化部	106年監製大樹下電台《大樹下聽故事》榮獲第52屆廣播金鐘獎「廣播劇獎」、入圍第52屆「音效獎」	106年	如附件4
文化部	104年監製大樹下電台《大樹下聽故事》入圍第50屆廣播金鐘獎「廣播劇獎」、「音效獎」	105年	如附件4
國家通訊傳播委員會	111年廣電媒體專業素養培訓與公民培力推廣合作評選評審委員	111年	資料已繳交人事室
教育部	111年國民中小學版全民國防教育教學影片審查委員	111年	資料已繳交人事室
教育部	111年品德教育深耕學校計畫審查委員	111年	資料已繳交人事室
財政部中區國稅局苗栗分局	財政部中區國稅局苗栗分局影片徵件評審	111年	資料已繳交人事室
中華新聞記者協會	111年文創產業新聞報導獎評審委員	111年	資料已繳交人事室
信望愛永續基金會	第六屆全球華文永續報導獎評審委員	111年	資料已繳交人事室
龍顏基金會	第六屆龍顏大觀影像藝術創作獎評審委員	111年	資料已繳交人事室
國立教育廣播電臺	111年兒童及少年類節目製播計畫採購案評審委員	111年	資料已繳交人事室
國家通訊傳播委員會	110年廣電媒體專業素養培訓與公民培力推廣合作評選評審委員	110年	資料已繳交人事室

國家通訊傳播委員會	110 年廣電媒體從業人員專業素養教育訓練專題講座(花蓮、臺中、高雄、臺北)	110年	資料已繳交人事室
教育部	110 年防制青少年藥物濫用「家長親職手冊」修編計畫期中報告暨手冊初稿審查委員	110年	資料已繳交人事室
教育部	110 年品德教育深耕學校計畫審查委員	110年	資料已繳交人事室
行政院環境保護署	110 年新媒體溝通人才培力營講師	110年	資料已繳交人事室
中華新聞記者協會	110 年文創產業新聞報導獎評審委員	110年	資料已繳交人事室
兒少新聞自律委員會	110 年兒少新聞自律委員會委員	110年	資料已繳交人事室
龍顏基金會	第五屆龍顏大觀影像藝術創作獎評審委員	110年	資料已繳交人事室
國立教育廣播電臺	110 年綜合及藝術類節目製播計畫案評審委員	110年	資料已繳交人事室
國立教育廣播電臺	110 年新住民廣播培訓課程講師	110年	資料已繳交人事室
國立教育廣播電臺	110 年教育廣播電臺節目諮詢評聽審聽委員	110年	資料已繳交人事室
國家通訊傳播委員會	109 年廣播事業營運計畫評鑑審查諮詢委員、電視事業營運計畫執行情形評鑑審查諮詢委員、廣播事業換發執照審查諮詢委員、電視事業換發執照審查諮詢委員	109年	資料已繳交人事室
國家通訊傳播委員會	109 年廣電媒體從業人員專業素養教育訓練 專題講座(花蓮、臺中、高雄、臺北)	109年	資料已繳交人事室
教育部	109 年生命教育關懷與推廣微電影競賽審查委員	109年	資料已繳交人事室
教育部	109 年教育部補助大專校院辦理品德教育推廣與深耕學校計畫審查委員	109年	資料已繳交人事室
教育部	第三屆「我的未來我作主」反毒微電影競賽審查委員	109年	資料已繳交人事室
經濟部工業局	109 年「光禹國際數位娛樂開發股份有限公司」上市審查委員	109年	資料已繳交人事室
銘傳大學	109 年「自辦品質保證認定實施計畫」系所評鑑傳播學門實地訪評委員	109年	資料已繳交人事室
校園鑫馬獎委員會	第一屆校園鑫馬獎複審評審委員	109年	資料已繳交人事室
台灣扶輪出版暨網路資訊協會	2020 台灣扶輪公益新聞金輪獎評審委員	109年	資料已繳交人事室
中華新聞記者協會	109 年文創產業新聞報導獎評審委員	109年	資料已繳交人事室
龍顏基金會	第四屆龍顏大觀影像藝術創作獎評審委員	109年	資料已繳交人事室



中華傳播學會	2020「跨界融合傳播研究典範」年會評論人	109年	資料已繳交人事室
國立教育廣播電臺	109年教育廣播電臺節目諮詢評聽審聽委員	109年	資料已繳交人事室
復興廣播電臺	109年復興廣播電臺節目諮詢評聽顧問委員	109年	資料已繳交人事室
國家通訊傳播委員會	108年廣播事業營運計畫評鑑審查諮詢委員、電視事業營運計畫執行情形評鑑審查諮詢委員、廣播事業換發執照審查諮詢委員、電視事業換發執照審查諮詢委員	108年	資料已繳交人事室
國家通訊傳播委員會	108年廣電媒體從業人員專業素養教育訓練專題講座(花蓮、臺中、高雄、臺北)	108年	資料已繳交人事室
教育部	第二屆「我的未來我作主」反毒微電影競賽審查委員	108年	資料已繳交人事室
教育部	「2019好Young、法律王」法治教育節目企劃案經費補助計畫審查委員	108年	資料已繳交人事室
中華新聞記者協會	108年文創產業新聞報導獎評審委員	108年	資料已繳交人事室
台灣扶輪出版暨網路資訊協會	2019台灣扶輪公益新聞金輪獎評審委員	108年	資料已繳交人事室
中華傳播學會	2019「後真相的年代的辯證、矛盾與反思」年會評論人	108年	資料已繳交人事室
國立教育廣播電臺	108年綜合類節目製播計畫案審查委員	108年	資料已繳交人事室
國立教育廣播電臺	108年教育廣播電臺節目諮詢評聽審聽委員	108年	資料已繳交人事室
復興廣播電臺	108年復興廣播電臺節目諮詢評聽顧問委員	108年	資料已繳交人事室
國家通訊傳播委員會	107年廣播事業營運計畫評鑑審查諮詢委員、電視事業營運計畫執行情形評鑑審查諮詢委員、廣播事業換發執照審查諮詢委員、電視事業換發執照審查諮詢委員	107年	資料已繳交人事室
教育部	107年「防制學生藥物濫用」宣導影片採購案審查委員	107年	資料已繳交人事室
新北市政府教育局	107年國中學術性向資賦優異學生假日方案活動課程講師	107年	資料已繳交人事室
社團法人台灣評鑑協會	106學年度核定改名辦理第1次改名改制後訪視(東方設計大學表演藝術學位學程、崇右影藝科技大學表演藝術系、台北海洋科技大學表演藝術系)訪視委員	107年	資料已繳交人事室
中華新聞記者協會	107年文創產業新聞報導獎評審委員	107年	資料已繳交人事室
國立教育廣播電臺	107年教育廣播電臺節目諮詢評聽審聽委員	107年	資料已繳交人事室

國立教育廣播電臺	107 年教育及兒童類節目製播計畫案評審	107年	資料已繳交人事室
臺北廣播電臺	107 年度第 1 次節目評鑑評鑑委員	107年	資料已繳交人事室
復興廣播電臺	107 年復興廣播電臺節目諮詢評聽顧問委員	107年	資料已繳交人事室
文化部影視及流行音樂產業局	第 17 屆金視獎評審委員	106年	資料已繳交人事室
中華新聞記者協會	106 年文創產業新聞報導獎評審委員	106年	資料已繳交人事室
國立教育廣播電臺	106 年綜合類節目製播計畫採購案審查委員	106年	資料已繳交人事室
復興廣播電臺	106 年復興廣播電臺節目諮詢評聽顧問委員	106年	資料已繳交人事室
社團法人台灣評鑑協會	「105 年教育部第二期技職教育再造-技專校院設備更新計畫」(文藻外語大學、台北海洋技術學院、嶺東科技大學) 書面審查委員	105年	資料已繳交人事室
教育部教育服務役	105 年「教育有『I』，愛在他鄉『役』起來」微電影創作競賽活動複選審查委員	105年	資料已繳交人事室
中華民國新聞媒體自律協會	105 年度家庭暴力、性侵害、性騷擾及兒少保護事件優質新聞獎評審委員	105年	資料已繳交人事室
中華新聞記者協會	105 年文創產業新聞報導獎評審委員	105年	資料已繳交人事室
國立中興大學	105 年度大陸地區大學學歷甄試口試委員	105年	資料已繳交人事室
臺北廣播電臺	105 年度節目評鑑評鑑委員	105年	資料已繳交人事室
復興廣播電臺	105 年復興廣播電臺節目諮詢評聽顧問委員	105年	資料已繳交人事室
國立臺灣藝術大學	校長遴選委員會委員	104年	資料已繳交人事室
(更新)社團法人台灣評鑑協會	104 學年度技術學院綜合評鑑(和春技術學院、崇右技術學院) 評鑑委員	104年	資料已繳交人事室
中華民國新聞評議會	104 年度家庭暴力、性侵害、性騷擾及兒少保護事件優質新聞獎評審委員	104年	資料已繳交人事室
中華新聞記者協會	104 年文創產業新聞報導獎評審委員	104年	資料已繳交人事室
復興廣播電臺	104 年復興廣播電臺節目諮詢評聽顧問委員	104年	資料已繳交人事室
新北市政府教育局	「2014 新北市學生影展—小導演大世界工作坊」參展拍攝計畫書審查委員	103年	資料已繳交人事室
中華民國新聞媒體自律協會	103 年度家庭暴力、性侵害、性騷擾及兒少保護事件優質新聞獎評審委員	103年	資料已繳交人事室
復興廣播電台	103 年度節目諮詢審聽顧問委員	103年	資料已繳交人事室

臺北廣播電台	103 年第 1 次節目評鑑評審委員	103 年	資料已繳交人事室
文化部影視及流行音樂產業局	102 年第 13 屆金視獎評審委員	102 年	資料已繳交人事室
台北市新聞記者公會	102 年度社會光明面報導獎	102 年	資料已繳交人事室
中華民國新聞評議會	102 年度家庭暴力、性侵害、性騷擾及兒少保護事件優質新聞獎評審委員	102 年	資料已繳交人事室
杭州電子科技大學	102 年「兩岸中華文化典藏數字保護與復現研究中心」學術委員會委員	102 年	資料已繳交人事室
教育部委辦	111 年度第九暨第十屆 MATA 獎—111、112 年大專校院學生原住民族主題影音競賽計畫	111 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部委辦	111 年度反霸凌專線宣導短片製作「1953 不再旁觀」	111 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部委辦	110-111 年「反霸凌動畫影片」拍攝暨多媒體宣導計畫	111 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部補助	110 年度教育部補助大專院校培育運動傳播人才計畫	110 年	請參閱補充資料 P. 39-70
新北市教育局委辦	110 全國運動會跆拳道賽事網路轉播	110 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部委辦	第七暨第八屆 MATA 獎—109、110 年大專校院學生原住民族主題影音競賽計畫	110 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部委辦	「109 年春暉志工 10 週年宣導影片暨反霸凌動畫影片」拍攝計畫案	109 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部體育署補助	109 年全國大專運動會、民俗體育菁英賽轉播暨 MOE Sports 人才培訓計畫	109 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部補助	109 年度教育部補助大專院校培育運動傳播人才計畫	109 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部體育署補助	109 年學生聯賽轉播暨 MOE Sports 人才培訓計畫	109 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部委辦	第六屆 MATA 獎：說我們的故事—108 年大專校院學生原住民族文化特色數位影音競賽	108 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部委辦	108 年「防制學生藥物濫用」—反毒行動車紀實、諮詢服務團專題報導暨金門縣探索展翅、從金起飛多元輔導活動拍攝計畫案	108 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部體育署補助	108 年全中運、全大運跆拳道競賽轉播	108 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部體育署補助	108 年全運會跆拳道競賽轉播	108 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部委辦	108 年反毒樂舞劇—《光》校園巡迴展演計畫	108 年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部委辦	107 年「愛與關懷」-防制學生藥物濫用諮詢服務團	107 年	請參閱補充資料 P. 39-70

教育部委辦	「107 年全國反毒有功人士團體」影片拍攝案	107年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部委辦	第五屆 MATA 獎：說我們的故事—107 年大專校院學生原住民族文化特色數位影音競賽計畫	107年	請參閱補充資料 P. 39-70
國教署委辦	107 年孝道教育動畫製作計畫案	107年	請參閱補充資料 P. 39-70
教育部委辦	第四屆 MATA 獎：部落的故事—106 年大專校院學生原住民族文化特色數位影音競賽計畫	106年	請參閱補充資料 P. 39-70
台積電委辦	106 年推廣環保益菌肥農業—稻草焚燒及空氣汙染議題微電影	106年	請參閱補充資料 P. 39-70

註：1. 相關文件請附影本。

2. 如為外國文件，請附中譯本並公證。

3. 本表若不敷使用，請以 A4 紙張自行延伸。

##### 摘要

在超過一甲子及歷任校長的耕耘下，臺藝大已成為培育藝術及文創產業領航人才的搖籃；藝術、創意、與科技整合的實驗園地。但面對現今高教洪流衝擊下，臺藝大也面臨許多挑戰與困境。校園和諧感日漸式微，教師教學熱情、學生的未來感、政策的共識感，也逐漸流失；再加上少子化現象客觀環境的嚴峻考驗，也讓大學經營日益艱困。此時，是亟待改變並施展對策，以製擘經營策略，提升組織競爭力，讓臺藝大能挺過內、外挑戰與磨練，建立教育和諧生態，凝聚眾心與共識，共築「同心共好、共創價值」理念。為許臺藝大教職員生的美好願景，我以最真誠的心承諾，以平等尊重的態度關注他人與規章制度；絕不推卸責任並傾聽多方意見、延攬籌組優秀行政團隊、優化行政服務、營造良好工作環境與學習環境。並以重建信任與和諧、以教學先行進行校園整體規劃與組織架構重整、善用財務、建構優質教學環境、重視教師權益、建立院特色及提升跨域合作能力、激勵學生自主學習、承擔社會責任與共創臺藝價值等十大策略，並以「同心則根固，根固則葉榮」、「真誠為校扭乾坤，價值共創留永續」兩大願景，同心共好，建立符合社會對高等教育期望的「優質校園」，接軌國際，成為社會責任領航大學。

## 序言

臺灣歷史最悠久的藝術大學  
臺灣藝術教育重鎮  
當代名家大師孕育之地  
活躍於各領域的傑出校友

歲月悠悠，月光浮影，從水患泛舟的記憶與場景，到板橋浮洲里「藝校」、「藝專」、「藝術學院」、「藝術大學」的平凡自然熟悉感。年輕學子在此展現浪漫青春、熱情與夢想；他們狂野不羈、勇於探索、跌跌撞撞，卻又略顯羞澀與不安；他們盡情釋放自我生命能量，探求「真、善、美」真諦。

在超過一甲子及歷任校長的耕耘下，臺藝大已成為培育藝術及文創產業領航人才的搖籃，成為藝術、創意、與科技整合的實驗園地，為三所藝術大學中歷史最悠久、最具辦學特色及規模最完整之專業藝術大學。但面對現今高教大洪流衝擊下，臺藝大也面臨許多挑戰與艱困的環境。大學校園中的互信感、教師教學熱情、學生的未來感與政策的共識感逐漸流失，再加上少子化現象客觀環境的嚴峻考驗，也讓大學經營日益艱困。此時，是亟待改變面向潮流的時刻施展對策以製擘經營策略，提升組織競爭力，培養判斷環境的應變能力，讓臺藝大能挺過內、外挑戰與磨練，追求教育從業者的德性、品格與精神，建立教育和諧生態、體認同屬休戚相關的「命運共同體」，凝聚眾心與共識，「同心共好、共創價值」。

因此，我選擇不走人多的路，而要走正確的路；挑戰這條勞心、勞力、但不後悔的磨煉道路，一條不違反理智與本性的道路。我願意以最真誠的心承諾，絕不以華麗辭藻、構思精巧的言論操弄他人；以平等尊重的態度關注他人，關注自我、關注社會與關注規章制度；絕不假借藉口推卸責任並傾聽多方意見、延攬籌組優秀行政團隊、優化行政服務、營造良好工作環境與學習環境；並依循以下教育、治校務發展理念與方針，致力建立符合社會對高等教育期望的「優質校園」，接軌國際，成為社會責任領航大學。

### 一、 教育與治校發展理念

#### （一）理解與溝通，凝聚共識且營造校內和諧關係

沒有誠信，就沒有和諧；沒有和諧的大學治理就像建築在液化土壤上的建築物，雖不會有立即性的危險，但隨時存有風雨將至的危機。因為，當有外力（地震）襲擊時，鬆散的細沙就會失去支撐力，造成建築物傾斜、甚至沉陷。校園和諧是辦學的理念，管理的模式，也是人文環境的體現，更是學生幸福之所在。校園和諧不應是假象，是動態的、也是感性的，更有賴於領導者的寬大心胸與開明智慧，塑造討論空間與環境，讓大家暢所欲言，建立團隊默契，提升組織效率。人的和諧是校園和諧的成敗關鍵，藝術大學應該是更開放靈魂的組織，領導人應放下個人預存立場，換位思考、傾聽各方意見。欣賞、讚美及肯定別人的努力與成就，並給予足夠的信任與空間，建立行政團隊、教職員工與學生情感的人際和

諧基礎，進而建構教學設備與空間和諧，奠定教育價值的根基。

## （二）健全組織結構、權責劃分明確，資源分配妥善，重建夥伴關係

學校組織是由各院、系、所及各行政團隊組成，權責分工、各司其職。組織架構設計得宜，團隊運作協調性佳，可減少衝突與內耗的發生。但若組織架構設計不良，則易產生權責不分抑或濫權弄權。學校組織的良好運作，端賴於校務經營者的開闊胸襟與視野，明確設立目標與擬定策略、尋找資源並有效運用資源、權衡優先順序、善用人才、評估風險與危機處理、提升團隊向心力，以及善用資訊做明智、明快決策。學校治理應有良好的組織結構設計，權責分明，遵循標準程序，用誠信創造生產力，建立以學院為核心的臺藝團隊，讓校、院共享資源、共負責任，建立夥伴關係，各司其職，各展長才，達成「強幹強枝」的目標。

## （三）資源有效分配、建設優質教學設施與環境、提升教學效能

大學物質資源、人力資源及財政資源的合理分配對教學品質、學校治理及優質教育實踐能力具有重大的影響力。換言之，學校領導人要具備校務發展視野與願景，注重各院、系、所的個別需求與發展，把有限的資源做有效的運用。資源分配不應是齊頭式的平等分配，資源運用與辦學效果要公開化、透明化，並需因應數位科技與經濟發展，強化課程結構、優化教學空間與專業設備，以提升學生專業能力與就業競爭力。同時，領導者要能體認教師為學校最重要的資產，提供優質教學與研究環境是基本的承諾。重視與提供各項教學與研究資源協助、提升教師士氣與認同感，並突顯各學門亮點與特色。除此之外，應鼓勵跨校、院、系及跨領域整合教學或研究，延攬與留用優秀教師，以提升教學與研究能量，奠定學校優勢與特色，並善盡大學社會責任。

## （四）（後）疫情時代下的國際交流突圍，開創跨國域教育格局

2019 年末迄今，全球籠罩在疫情的不安與陰影之下，不僅各大行業受災嚴重，教學體系也受到挑戰。面對突如其來且影響層面甚廣的考驗，不論是硬體的教學設備或是軟體的教學方法上強制「升級」，各級教學單位必須即刻提出配套措施，而維繫與經營多年的國際學術交流也難免因此受到影響。我們雖樂觀的期盼早日回歸往昔日常，但在逆境中所激盪出的火花亦有另一番光景。為因應未來可能的各種環境與變化，應建立多元且即時之國際交流平台，並定期辦理國際交流活動外。校內則可加強橫向國際資源連結與整合，並增加校級國際交流以提升能見度，以培育學子國際視野與國際移動力。

## 二、 治校方針

人生高壽不過百年，但學校經營則需延續百年、千年、甚至萬年。順境不足喜，逆境不足憂，勿自誇自傲，同心共好，根基則穩固。經營者對於高教環境的外在嚴峻衝擊，不應安逸以對；校內校務經營不可專斷獨權，爭功諉過。對於目前校園 1、校內衝突感日增（參見附件 5-1、5-2，P. 85-88）；2、教學資源分配傾斜（參見附件 5-3，P. 89）；3、組織架構權責不清（參見附件 5-4，P. 93）；4、教學空間質量改善；5、學生住宿環境改善（參見附件 5-5，P. 95）；6、校園建築安全改善（參見附件 5-6，P. 97）；及 7、大學永續經營等問題，應深切反思，針對不足處進行調整和重整，才能扭轉劣勢為轉機；才能化「臺藝之憂」為「臺藝之福」。

一個學校掌舵者的胸懷、視野與待人處事態度對校務經營與發展扮演關鍵性角色，更攸關學子專業知能、知識與專業技能養成、家長們的託付、社會責任與永續發展的成敗。因此，謹就本人教育理念、校務現況理解、個人教學與行政經驗、校務經營內、外挑戰，提出以下治校理念，期能打造一個教學、創作、研究與服務的扎實舞台，並實現「同心共好，共創價值」的臺藝家庭。

### 十大策略目標共創美好臺藝

#### （一）增進校內信任與和諧

信任感喪失並非一朝一夕，也並非單一原因造成。沒有信任的校園，就沒有和諧的校園；沒有和諧的校園，一切的政策、理想、熱情、使命感都是空談。如果教師對校務發展產生漠然感和冷淡感，那「獨善其身」的態度就可能成為常態模式，臺藝根基也就可能如同土壤液化現象一樣，恐致傾覆之危險。如果學生對學校沒有認同感和信任感，則學校就失去教育的意義，家長的期盼與託付就會成為夢幻泡影。曾幾何時，資深教授對於校務缺失意見的電子郵件，頻頻出現於學校公務信箱（參見附件 5-2，P. 87）；學生會與學生議會間的爭執，也同樣投訴於公務信箱（參見附件 5-1，P. 85）；學校負面新聞也出現於新聞版面（參見附件 5-7，P. 99）；甚至，對簿公堂。如此種種，致使校園低氣壓與負面能量漸漸擴散。因此，身為學校經營者，應該不只要有雄壯的野心、視野與理想，但更要有寬大平穩的心，不擅弄權勢。如果能種德施惠，春風解凍，和氣消冰，共識也可凝聚。以溝通化解衝突、以和諧化解對立，大家同心一意，彼此信任才是學校發展的奠基石；並在「真、善、美」的真諦循環下，將臺藝大所匯聚的各方專業與能量，發揮至最大效益。

#### （二）重新檢討資源分配，降低相對剝奪感

根據各學院、系、所之專業需求，而不是齊頭式的平等，來審酌物質資源、人力資源及財政資源的合理配置，達到資源定位與資源整合的最大效果，提升校園安定感與向心力。應 1、重新審酌各院、系、所、中心各項業務與需求，進行合理資源分配； 2、重新檢討人力資源配置的適當性，提升行政效率； 3、教學



優先，重新檢視教學資源佔比，重視教學相關設備與專業環境的購置、更新與維護； 4、重新檢視校務發展進程與排序，並遵守校務會議決議，依序進行重大建設工程與維修時程執行。

### （三）以行政服務教學，教學先行，進行校園整規劃與組織架構重整

臺藝大自許（詡）以鼓勵創作，兼顧理論與實務的教育理念，並順應「藝術科技化 科技藝術化」潮流，致力打造創藝人才展演創作的搖籃的使命感。為實現此理想，校園規劃： 1、要將教學、實作與研究的空間做一盤點，有效利用南、北側回收之校區空間，健全教學、研究與其他輔助功能； 2、實現院、系、所聚落化政策，有效進行教學空間重整，以縱向合作為主，再擴展橫向聯繫合作，凝聚認同感並發揮臺藝創作能量； 3、有效利用閒置空間（北側已修建房舍、南側回收但尚未整建），補充教學、研究、產學、工坊空間需求； 4、增高擴建既有工藝系窯廠（備有地基 4 層設計），在不需增加巨額經費與時程下，可增加 1200 平方米使用空間（參見附件 5-8，P.101）； 5、重新執行「原有章博物館舊大樓」的安全檢測，在安全無虞下，可增加至少 1200 平方米空間（參見附件 5-9，P.103），供教學或實務操作； 6、應針對二校區在政府收回的既定政策下，應提早規劃因應教學空間與設備的相關遷移備援計畫。

另外，在組織架構重整的議題上：應 1、再次檢視組織架構（參見附件 5-4，P.93）並指派「有章藝術博物館」一級主管（館長），以釐清責任歸屬與館務健全。有章轄下並設有深耕計畫補助所設立的「五大中心」（文物維護中心、科技藝術實驗中心、聲響藝術實驗中心、無形資產研究中心及肢體藝術中心），每年運作經費超過 2000 萬以上，應儘速重整組織架構，杜絕權責不清及資源配置傾斜的問題。可行辦法是，將「亞太建築空間與文物學程」及深耕計畫補助所設立的「五大中心」歸屬於學院之下，做資源有效整合與運用，為未來推動「一學院一特色中心」制度奠基，打造學院之展、演、映特色； 2、激發學生自主學習與向外挑戰之目標，邀請企業與校友參與系所人才培育、提供實習與合作機會； 3、跨院組成團隊，爭取政府及民間單位資源挹注，開創合作機會，縮小學用落差，造福學子； 4、導入企業資源，使企業合作常態化，提供學院特色團隊、跨院/系所合作之研發與實踐機會，提升師生創作展演與研究之量能。

### （四）以校務永續發展為目標，健全財務規劃

財務規劃與有效執行是大學營運與發展的基礎，而財務健全則是決定大學永續發展的重要因素。在財務資源有限及有效配置下，經費的投入或投資的專業評估與執行就益顯重要。本校以不到 20 億校務基金規模的校務營運，需思考 1、目前大多數建築屋齡都超過 40 年以上，加上極端氣候加速老化與摧殘，教學空間本已嚴重缺乏，但又不見任何興建教學大樓的計劃的嚴峻考驗下，應開始規劃興建至少一棟教學大樓，以緩解空間不足之窘境（參見附件 5-10，P.105）； 2、本校目前規劃的重大經費預算（包含：學生宿舍新建工程貸款及營運支出、有章博物館、文創園區土地有償撥用案、文創暨設計中心使用興建、影音大樓外牆拉皮整修工程、南、北側校地收回等等（參見附件 5-11、5-12，P.107-110）對於整體校務營運的影響甚巨，應審慎評估以免對教學、研究、學生宿舍、產學等相關建設產生排擠作用； 3、應依照 111 年 3 月 23 日「第一次臨時校務」會議決

議，「學生宿舍新建工程」(總經費約為 6.8 億)，為排序本校第一優先興建工程，以提供學良好住宿環境； 4、重新審酌「北側藝術聚落」整建與「有章藝術博物館 (8 億)」興建所衍生的財務、經營、環境噪音、上課及相關備援計畫、與校園安全相關議題 (參見附件 5-13, P.111)； 5、邀請或外聘具財務專長人員參與「校務基金管理委員會」，提供專業諮詢意見；6、審慎擇聘「校務基金管理委員會」委員，讓財務資訊運用更公開、透明，發揮實質監督功能，有助校務永續發展。

#### (五) 營造培育人才的優質教學環境，致力成為理論結合實務的卓越教學型大學

臺藝大長期致力於教學品質的提升，並積極優化師資結構，為因應數位科技與經濟發展，除延續既有優良師資與教學傳統外，應 1、因應社會環境變遷與科技發展，持續強化課程結構； 2、優化教學空間、購置專業器材，並發揮使用最大化效用； 3、以學生為主體，提升學生學習動機與成效，使教學能契合產業發展趨勢，培育具有教養、專業知能的專業人才； 4、鼓勵院、系、所開設實習課程並建置優良且安全的實習場域、鏈接國內外實習機構與產業平台，營造跨域／跨界產學合作環境，以及 5、積極鼓勵學生參與國內和國際相關競賽，落實學用合一，提升學生接軌就用能力，打造卓越教學形象。

#### (六) 教師教學研究環境的支持與提升

教師為學校最重要的資產，而教學與研究更是帶動知識發展的來源。依學校特色、校務發展與永續經營理念為營造優質教學與研究環境 1、優化既有教師績效評鑑指標； 2、提供教學與研究資源、協助與各項獎勵措施，以提升教師士氣與認同感； 3、突顯各學門亮點與特色； 4、鼓勵跨校、院、系及跨領域整合教學或研究； 5、延攬與留用優秀教師，以提升教學與研究能量。除此之外，建構強而穩固的智慧校園已勢在必行，唯有提升科技力，透過基本數位環境優化、建構大數據資料庫與強化數據分析能力，才能即時掌握社會脈動，並提升趨勢掌握、風險管理以及危機應變的專業度與速度。因此，需 1、全面提升校園科技硬體環境； 2、打造技術核心團隊； 3、建立技術支援研究、展演與創作之機制； 4、即時掌握科技脈動與提升師生科技技術認知，全面性提升校園科技力。

#### (七) 拓展專業重點領域與提升跨域層次

臺藝大匯聚領航國內藝文之人才與能量，行政單位應作為教學單位堅強的後援部隊，才不致影響各院、系、所的教學與發展。因此，應檢視現行校內組織，將具專業知能之單位整合至院、系、所，同時鼓勵學院結合系所特色，推動「一學院一特色中心」之研發活動，發展更多元、活化之創作與研究內容，提升藝文跨域層次與發展可能。提出以下核心方針： 1、改善師資架構，提升教師教學品質，鼓勵教師授課引進具國際前瞻性之研究與展演內容，帶領學生掌握趨勢脈動，以強化各學院/系所專業知能；2、透過「一學院一特色中心」之發展，以跨域合作模式，爭取辦理國內外旗艦藝術專案，提高國內外能見度，以提升藝術專業領域話語權； 3、善用公部門補助，深化本土藝術研究與展演發展，提升跨域發展並吸引國內外一流人才投入，發展亞太藝術研究人才據點； 4、各中心運用專長協助校園建設並擔任顧問角色 (例如協助校內建案／裝修設計把關、協助校

內紀錄拍攝指導等)，除了可以增加中心團隊實戰機會使學生得以學以致用外，亦可作為把關機制使校園資源有效運用。

### (八) 激勵學生自主學習與向外挑戰

被動推進不如主動學習，大學生活的可貴除了學科的專業能力培養之外，在此階段開闊心志、拓展眼界、同儕激勵、自主學習更是珍貴的收穫。外在環境的瞬息萬變，唯有培養學子們主動求知的企圖心、提升對趨勢議題的敏銳度並有勇於挑戰的毅力與決心，才能使臺藝學子提升專業態度、依據個自專業專長探索與發展更多的可能，進而得以培育具專業知識且思維彈性多元的當代藝術人才。

為鼓勵與激發學生自主學習力，應 1、鼓勵課程營造支持、信任與尊重的學習氛圍；2、關注學生學習動機及學習策略的引導；3、鼓勵教師開發創意教學模式；4、完善全方位學習資源輔助學生學習。

### (九) 永續發展與大學社會責任

臺灣面臨逐漸成為高度人口負擔的人口結構，為維持國家的競爭力，建立高水準的高等教育與具競爭力的人力資本刻不容緩。不只是高中，更應超前向下經營「潛在生源」。為達此目的，可 1、透過校務分析機制進行數據收集與分析，進行校務規劃與政策制定，提升校務理績效，並持續接軌社會趨勢；2、營造永續發展的學習環境，將永續議題融入校務發展架構，共同推動大學社會責任，提升社會影響力；3、透過與高、中、小學策略聯盟，合作舉辦有助於學子認識學校、學科與志向之活動，並將各式招生方式與資訊融入相關活動；4、與家長會長協會等相關單位建立具互信基礎之溝通管道，發揮關愛孩子與關心教育的雙贏力量；5、推動公開校園概念，舉辦各項活動或是參訪行程，增加家長、學生對學校環境的了解，讓校友、學生及潛在學生互相交流，讓臺灣藝術大學成為未來求學第一選擇；6、積極經營臺藝國際品牌與形象，吸引國際生源並留住國際人才。

### (十) 共創臺藝榮耀、共享臺藝價值

臺藝大為國內歷史悠久、學門分流專精的藝術學府，持續延聘賦有盛譽的國際學者，匯聚國內一流藝術家與創作人才。臺藝人應共同一心，在這塊創藝淨土，以互信、溫馨的真誠互動，專業多元的視野，協力共創臺藝價值，讓每一位臺藝人的自我實現成為可能，在此發光發熱，讓所有臺藝成員、朋友與家人共享「以臺藝大為榮、以身為臺藝人為榮」的價值。

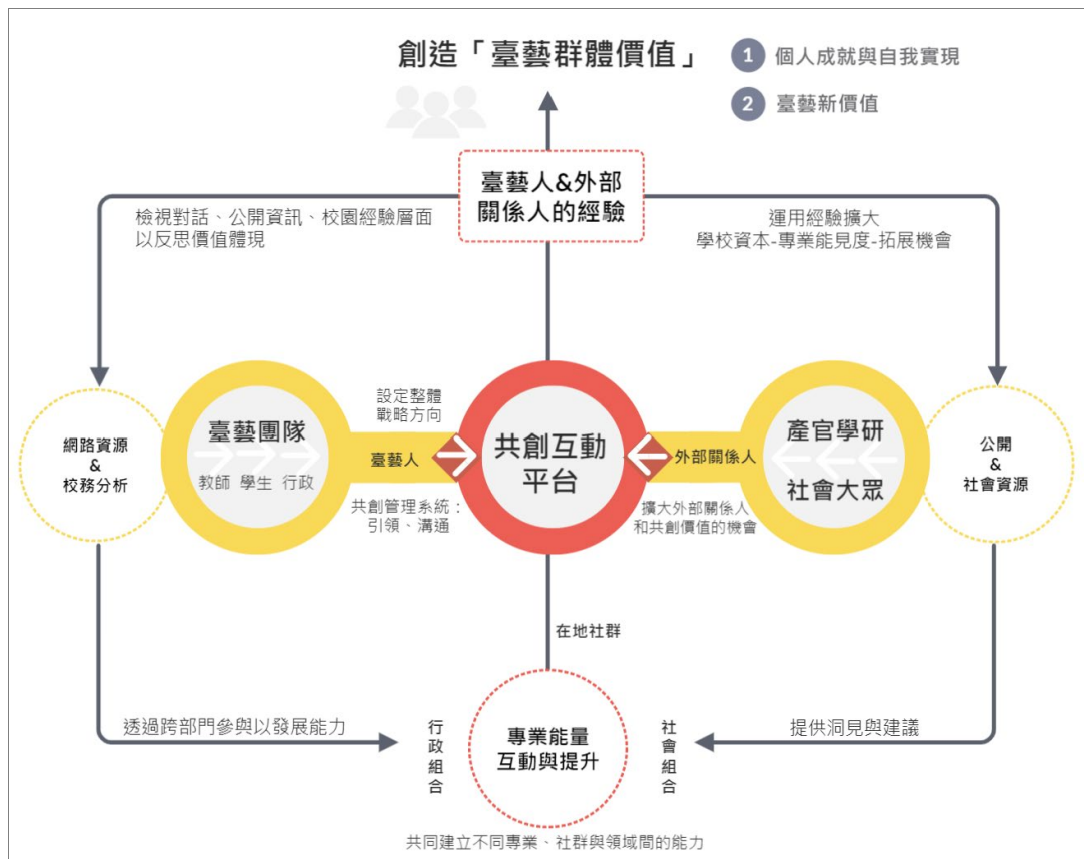
## 二大願景 美哉臺藝

### 願景一：同心則根固，根固則葉榮

所有的建設與發展都需要一群人的價值共識與真誠溝通，如彼此之間沒有真誠與互信，一切理想與夢想皆是海市蜃樓；再華麗的未來與許諾皆是空談。期許未來的臺藝人能在誠信與和諧的環境下，以攜手共創美好臺藝的信念，以真誠透明的溝通，推動專業能量互動與提升，並集結校內、外各領域專家刺激與時俱進的策略與方針，「同心共好共創」不僅是臺藝大、更是每一位臺藝人的臺藝群體價值。

### 願景二：真誠為校扭乾坤，價值共創留永續

互信感隨著歲月在指尖間輕輕地消逝，對校園共好共榮的信念也悄悄被無望感吞噬。臺藝正面臨嚴峻的內外挑戰與危機，但此時何嘗不是我們走出泥淖中的扭轉契機。在此安身立命的我們，應重新找回我們對於學校與教育的熱愛初衷，勇敢面對問題、解決問題，集思廣益並共同承擔；讓我們齊心共力以「同心共好」的理念與態度為學生、同儕、學校與社會，打造一個完善藝術培育基地，讓創意與藝術在這園地滋生與茁壯，讓教師與學生在這園地盡情揮灑青春，在這園地成為成長與成就的記憶，成就校園永續發展。讓我們一起跳脫舊有框架思維，以「共創美好臺藝」為理念，打造有呼吸、有活性的「臺藝價值共創生態系」，不只著眼當下、更要永續經營。



臺藝價值共創生態系運作圖

#### 進程一：邀請同心價值共創者

以「共創美好臺藝」為核心，凝聚師生向心力，並邀請校內外各領域專家學者共組主題式任務社群（例如各學院特色中心或依專長所組成的諮詢團等），透過彼此專業能力的互動與激盪持續提升本校人才專業知能。

#### 進程二：建立實踐價值共創的互動機制、場域與空間

透過現行體制與流程的檢視與反饋，優化整體行政效能與行政能力，行政做為支援學術的推手，活化溝通機制與平台，以建立實踐價值共創的互動機制、場域與空間。

#### 進程三：設定目標創造屬於臺藝人的經驗

為實現創造臺藝群體價值之目標，依據治校策略設定各階段、各層面之重大目標，並透過跨部門參與與協作，發展專屬於臺灣藝術大學的經驗，並持續提升專業知能。

#### 進程四：營造積極投身互動的氛圍與歷程

以和諧、溝通為基調，打造和諧、共榮共好的友善校園氛圍，以吸引並留住校內外專業人才積極投入共創價值之互動與社群。

#### 進程五：創造共享共創的群體價值

不僅是「臺藝價值」，更是「臺藝人的價值」，共創群體價值的同時也重視每一位臺藝人的自我實現，唯有共享價值才能共創價值。

註：1. 請以中文撰寫為原則，必要時得以英文撰寫，以3,000字以內為原則，並請另附500字以內之摘要乙份；請以標楷體14號字體繕打，並請繳交電子檔。

2. 本表若不敷使用，請以A4紙張自行延伸。

### 五、推薦方式（請擇一勾選）

- 本校專任教師 10 人以上連署推薦。
- 國內外大學或學術研究機構之專任教師或研究人員 10 人以上連署推薦。
- 本校校友 20 人以上連署推薦。

### 六、相關承諾

1. 本人聲明未具教育人員任用條例第 31 條所列各項情事，亦無違反學術倫理之情事，並已充分瞭解國立臺灣藝術大學校長遴選相關規定，同意擔任校長候選人。
2. 本人承諾同意於獲聘為國立臺灣藝術大學校長，於擔任校長期間將處事公正且能超越政治、黨派及營利單位等利益，如兼任上述相關主管職務者，於就任前辭去兼職；兼職並依相關規定辦理。
3. 本人若獲聘為國立臺灣藝術大學校長，於擔任校長期間將全力為教育貢獻、為社會服務，個人有關之利益，如待遇、福利、任期等，除法令明文規定者外，絕不尋求利己性之變更。
4. 本人同意姓名、年齡、國籍、學歷及經歷等資料及本資料表之各項資料得用於本次校長遴選作業之需。
5. 本人同意於通過資格審查後參與國立臺灣藝術大學舉辦之治校理念說明會，全程錄影置於國立臺灣藝術大學「校長遴選專區」公開供各界點閱。
6. 本人同意國立臺灣藝術大學校長遴選委員會依教育部函釋規定，去函向國家科學及技術委員會及教育部查證本人有無違反學術倫理之情事。
7. 本人承諾在遴選期間不得主動與遴選委員會委員及工作小組私下接觸。
8. 本人承諾不得對其他被推薦人或候選人為人身攻擊或其他違法之不當行為。
9. 本人聲明所填送資料、學經歷資格證明文件均確實無誤；若有不實，本人願負一切責任。

候選人簽名：



（請親自簽名）

中華民國 111 年 12 月 30 日

註：本表應與候選人資料表、著作、作品或發明目錄、學術獎勵及榮譽事蹟表、治校理念及其摘要同時繳交，如不敷使用，請以 A4 紙張自行延伸，全部資料除紙本 18 份外，並請繳交電子檔。