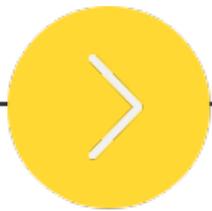




國立臺灣藝術大學治校理念
If we build it, they will come.

鐘世凱



內容大綱

- > 個人學經歷
- > 本校現況分析
- > 願景與目標策略
- > 個人優勢
- > 結語

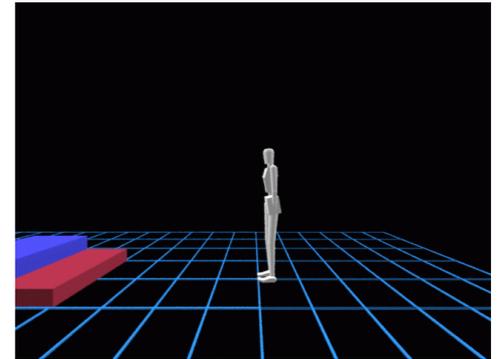
學經歷

➤ 學歷

美國喬治華盛頓大學電腦科學博士

學位論文：Interactively Responsive Animation of
Human Walking in Virtual Environments.

指導教授：James K. Hahn



➤ 經歷

國立臺灣藝術大學

副校長／教務長／設計學院院長／多媒系主任

臺灣動漫創作協會理事長

ACM SIGGRAPH Taipei Chapter／President

教學

國立臺灣藝術大學

106學年度第1學期至110學年度第2學期總平均成績查詢

教師姓名: 鐘世凱

學期	聘任單位	專兼任	平均滿意度
106-1	多媒系	專任	4.75
106-2	多媒系	專任	4.76
107-1	多媒系	專任	4.62
107-2	多媒系	專任	4.73
108-1	多媒系	專任	4.74
108-2	多媒系	專任	4.86
109-1	多媒系	專任	4.88
109-2	多媒系	專任	4.88
110-1	多媒系	專任	4.68
110-2	多媒系	專任	4.85

➤ 全校第一位因教學績優免教師績效評鑑的教師

教學



研究

- 專書2本
- 學術期刊51篇、研討會論文36篇
- 科技部專題研究計畫主持人7案

獎勵

- 科技部補助大專校院獎勵特殊優秀人才
- 教育部「補助未獲邁向頂尖大學計畫或獎勵大學教學卓越計畫之大學實施頂尖人才彈性薪資」

服務

> 行政院

國發基金投資審議委員

國家科學技術發展基金管理會補助計畫審議委員

> 數位發展部

智慧學習產業整合輸出綱要計畫審議委員

實境體感暨虛擬科技創新應用推廣綱要計畫審議委員

健全數位娛樂環境與開發者輔導創新綱要計畫審議委員

跨域數位人才暨智慧學習整合推動綱要計畫審議委員

地方文化特色整合5G應用與落地計畫審議委員

服務

> 科技部

1. 部會綱要計畫審查委員
2. 政府科技發展計畫審議作業委員
3. 前瞻基礎建設計畫績效評估委員
4. 先導開發型產學計畫審查委員
5. 電子資通領域產學計畫審查委員
6. 數位人文主題研究計畫審查委員
7. 藝術學門探索研究計畫審查委員
8. 專題研究計畫審查委員
9. 大專學生研究計畫審查委員
10. 產學小聯盟計畫審查委員

> 經濟部

1. 商業司服務業創新研發計畫召集人
2. 數位內容產業發展補助計畫審查委員
3. 公司研發支出適用投資抵減審查委員
4. 協助傳統產業技術開發計畫審查委員
5. 小型企業創新研發計畫審查委員
6. 協助服務業創新研究發展計畫委員
7. 產業升級創新平台輔導計畫審查委員
8. A+企業創新研發淬鍊計畫審查委員
9. 智慧內容產業發展計畫評選委員
10. 體感科技園區補助計畫審查召集人

服務

> 教育部

1. 公費留學考試委員
2. 高等教育評鑑中心評鑑委員
3. 科技大學綜合評鑑委員
4. 技術學院綜合評鑑委員
5. 大專校院IEET認證委員
6. 學海計畫（藝術、建築與設計）委員
7. 新南向學海築夢計畫審查委員
8. 藝術與設計菁英海外培訓計畫委員
9. 再造技優計畫審查委員
10. 專科以上學校維護學生受教權益查核計畫委員

> 文化部

1. 國片輔導金評審委員
2. 短片輔導金評審委員
3. 5G科技影音展演創新應用補助評審委員
4. 國片應用數位特效製作獎助計畫委員
5. 電影人才培訓輔導計畫審查委員
6. 加速文化內容開發與科技創新應用補助計畫審查委員
7. 表演藝術團隊創作科技跨界作品補助計畫審查委員
8. 文創共同投資案產業專家
9. 文化创意產業創業圓夢計畫審查委員
10. 新興科技計畫諮詢委員

其他榮譽事蹟

- 13次國際競賽評審委員
- 金鐘獎、金漫獎、金馬影展、臺北電影節評審委員
- 大專教職員網球賽首長組冠軍 X 3

指導學生獲獎

- 第58屆亞太影展獲最佳動畫獎
- 「波蘭克拉考國際影展」獲評審團特別獎
- 入選 SIGGRAPH Computer Animation Festival
- 國網3D動畫全國大賽」獲動畫類冠軍 X 2
- 「臺灣國際動畫影展」獲科技藝術金獎

SWOT
分析

優勢 (Strengths)

1. 臺灣第一所藝術專業學府，傳承臺灣藝術發展歷史。
2. 藝術類型多元完整，有利培育跨領域之藝術理論與創作人才。
3. 校友資源廣大，知名傑出校友眾多，引領學界及業界發展。
4. 學風自由，師生創作能量雄厚。
5. 學生多為高志願入學，具藝術潛能，競爭能力強。
6. 以優良之藝術資源，結合鄰近高中小學，關懷與深耕在地議題。
7. 成立文化創意產學園區，建構文化創意產學合作模式。
8. 辦理「大臺北藝術節」，引入國際資源，扮演在地藝文推手。

劣勢 (Weaknesses)

1. 本校地狹人稠，無法額外支援藝術專業空間。
2. 大學校院須自籌經費，有財務壓力。
3. 相較一般性綜合大學，現行政策及政府資源較無針對藝術大學的特殊需求性注入支持。
4. 本校當代藝術有關之科技工程師資人才較為缺乏。
5. 本校長期經費相較其他大學院校顯為不足。
6. 辦學歷史悠久，硬體設備面臨汰舊換新。

機會 (Opportunities)

1. 學校領導團隊積極辦學，提升學校知名度。
2. 新北市政府重視藝文政策，並曾與本校合作。
3. 積極收回被佔用校地，並配合都市更新計畫爭取校地擴展，有效擴增教學空間。
4. 少子化趨勢，鄰近小學閒置空間可供利用。
5. 政府持續重視與推動文化創意產業，符合本校專業發展能量。
6. 政府提供相關教學補助計畫，提供學校改變的機會及資源。
7. 增設符合趨勢發展的博士班課程，引領藝術高階人才之培育，增強藝術研究實力。

危機 (Threats)

1. 少子化衝擊，招生來源面臨競爭與挑戰。
2. 國家教育政策重科技、輕人文。
3. 國、高中師生圍於升學壓力，投入藝術教育共榮能量有限。
4. 經濟景氣衰退或產業外移，藝術產業市場需求減少，形成畢業生在國內就業的隱憂。
5. 政府與企業對藝術投資長期不足，不利躋身國際一流大學。

優勢 (Strengths)

1. 歷史優久。
2. 藝術類型多元完整。
3. 校友資源廣大。
4. 學生量多質優。
5. **地理位置佳。**
6. **校名。**

S

劣勢 (Weaknesses)

1. 校地狹小，教學空間不易擴增。
2. **有關之科技工程師資人才較為缺乏。**
3. 長期經費相較其他大學院校顯為不足。
4. 政府較無針對藝術大學需求注入支持。

W

1. 陸續收回被佔用校地。
2. 政府持續重視與推動文化創意產業。
3. 增設博士班，引領藝術高階人才培育。

轉機 (Opportunities)

O

1. 少子化衝擊。
2. 國家教育政策重科技、輕人文。
3. 經濟景氣衰退或產業外移。
4. 政府與企業對藝術投資長期不足。
5. **疫情對表演學院的衝擊。**

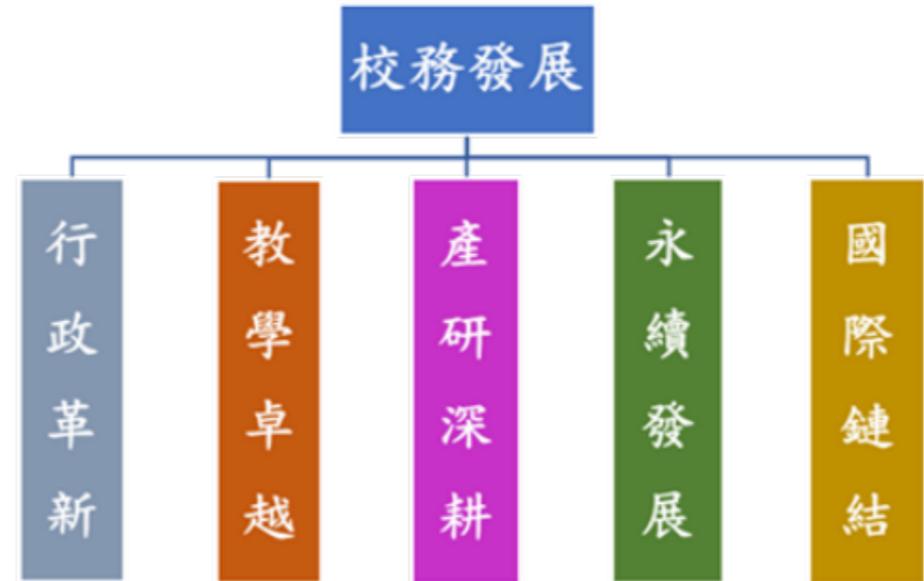
危機 (Threats)

T

可預見的未來，優勢、劣勢、危機都將持續，
如何透過轉機擴大優勢、扭轉劣勢危機，將是未來校務發展的重大課題。



願景與策略



理念創新

資源盤點

- 可協助迅速掌握可用資源、評估風險，以及擬定未來方向。
- 過往本校以繼承及零散點狀的資料累積，缺乏**全面系統性**的資料盤點。
- 瞭解外部的資源與威脅及內部的條件與**關鍵限制**，才能針對複雜變遷的客觀需求，提高自身發展與競爭能力。

理念創新

數位培力

- 資訊科技發展已成為社會與文化發展的主導力量，對未來工作與學習型態將產生革命性的影響。
ex. Covid-19, ChatGPT, AI繪圖…
- 強化教職員生資訊科技素養，進而數位培力。
—具體的做法包含**學習**、**教學**、**環境**以及**組織**等四個面向

理念創新

創新容錯

- 過去學校設置了不少稽核機制及獎懲辦法，來防範同仁犯錯，容易導致許多同仁養成「不做不錯」的逃避心態。
- 創新是一項需要持續動態修正的彈性過程，需要**包容錯誤**。
—創新、容錯、認錯、修正。
- 鼓勵團隊創新，制度面**先改小的**，建立團隊經驗與師生信心。

理念創新

藝術共榮

- 過去在外部資源受限下，國內三所藝術大學**競爭**生態和本質在所難免，長久以來缺乏實質交流。
- 尋求契合的策略夥伴**合作**會是校務發展更好的選擇。
 - 秉持「先利他後互惠」的校際合作思維，把過往的競爭對手當合作夥伴，提升彼此的價值，在合作的道路上共創美好。
 - 在資源擴展上，透過合作把餅做大，讓公部門、企業及家長學生看見藝術大學的潛力，擴大市場。
 - 在資源運用上，借重彼此的優勢並互補長短，如電算中心軟硬體、圖書館資源的共享，乃至課程、師生的交流，做資源最有效應用。

行政革新

- 先從**最關鍵的限制**開始改起，才有機會衝破制度與文化的侷限。
- 瞭解自己，尊重別人，行政不在管理，而在「**服務**」。
- 鼓勵創新，**制度面先改小的**，建立團隊的經驗與信心，讓創新的DNA持續的轉動，終有一天臺藝大的體質會有所改變。

行政革新

1. 推動全面系統性的盤點，以利精準地描述問題與關鍵限制。
2. 落實「最大揭露原則」及「關鍵資訊」的資訊公開透明化，以利教師參與監督及治理，符應教授治校之精神。
3. 精簡行政流程，特別是人事、總務與會計程序，以提升行政效能。
4. 推動現代化公文處理，優化公文線上簽核系統，提升公文處理效率，為未來全面公文電子交換預作準備。
5. 建立管考機制與公平客觀的績效考核制度，對各單位行政、計畫、重點工作進行KPI管控與檢討，並納入年度績效考核。

行政革新

6. 各**委員會**的組成以**專業及五院均衡**為原則，以落實教授治校的精神。
7. **完善行政人員訓練、輪調、升遷與獎勵制度**，以提振工作士氣。
8. 實施目標與任務導向之校務與系所評鑑制度，並建立循環式品質管理（**PDCA**）的自我改善機制。
9. **落實校務研究（IR）**，進行校務行政之大數據分析，以改善行政運作機制。
10. **組成學校危機處理小組**，由主秘主導，各行政單位參與，以控制危機風險。

教學卓越

1. 修繕教學研究創作展演空間，穩定投入資源增購、更新教學設備。
2. 檢討現行專案教師與客座教授規定，並落實嚴謹而合理的教師聘任制度，以利優秀人才的招募。
3. 落實教師教學、研究、產創、展演多元升等制度，確保本校藝術多元領域的精進發展不受傳統教師升等制度所限。
4. 訂定辦法，引進外部資源設置捐助講座以禮聘各學術或事業有成者擔任授課教師。
5. 與其他大學、產業合開課程，結合外部資源擴大學生學習管道。
6. 授權學院依據學院專業特色鬆綁必修、選修學分規定，兼顧學生專業與跨域選修需求。
7. 鬆綁學期上課制式時數規定，以利國際師資與業師彈性授課。
8. 鼓勵開設特色課程，特色課程得免系所學年開課總時數規範。

產研深耕

1. 強化文創處「計畫服務中心」，提供計畫資訊及申請撰寫（範例）諮詢服務。
2. 主動聯繫產官研組織，推廣學校研發成果並爭取產學研發資源。
3. 結合文創處及育成中心，建置產學聯合製作研發基地。
4. 鼓勵教師們以特定主題自組研發合作團隊，共享彼此研發資源，並給予團隊經費使用自主彈性，以利共同承接大型產學合作案。
5. 鼓勵教師申請研究、產學計畫，依計畫經費級距減免授課鐘點。
6. 鼓勵師生設計文創商品，提供微型創業空間並籌辦假日文創市集，藉此凸顯臺藝大校園特色。
7. 加強校友連結，定期邀請數位發展、科技、經濟、教育及文化部等部會的計畫辦公室至校演講，並廣邀校友及師生參與。
8. 與校友會密切合作，透過產學研發與實習，建立「臺藝」品牌及口碑。

永續發展

1. 持續**收回校地並整體規劃**校園空間，朝綠色大學邁進。
2. 規劃興建**太陽能風雨球場**，提倡師生運動風氣。
3. 試行**星期五為運動服日**，該日下午各教學行政單位除業務需要留守同仁外，皆能於校園場域運動健身。
4. 營造**數位友善校園**，推動公文、檔案、會議的少紙化。
5. 推動校園**能源節約**及減量一次性用品的**環保措施**。
6. 配合教育部新宿舍運動，積極推動**學生宿舍改善及興建**。
7. 推動**弱勢學生協助計畫**，確保從入學到畢業教育機會均等。
8. 支持教師**課程結合在地社區永續發展**，帶學生在社區實踐藝術教育。
9. 推動高、國中小及樂活**藝術體驗、創作營**，利用本校最擅長的藝術專業與資源，提升各年齡層人士藝術鑑賞和創作能力。

國際鏈結

1. 精選與本校師生有實質交流的國際姐妹校深化交流合作。
2. 鬆綁學期授課制式規定並提供彈性薪資，以招募外籍教師來校客座，開拓學生視野。
3. 複製本校多媒系國際職場實習成功經驗，並推廣至各系所。
4. 鼓勵系所招收國際學生，推動「一系所一國際學生」，未來目標「一班級一國際學生」。
5. 鼓勵開設全英語授課課程，教師得以授課鐘點數加成或配置教學助理擇一獲得獎勵。
6. 改善校園數位軟硬體設施，優化網頁雙語化，並落實課程編碼國際化。
7. 建立境外生第一學期專屬輔導教師制度，提供學習、生活輔導。
8. 校園南北側回收民宅優先規劃國際學人宿舍，即將興建的宿舍保留國際學生住宿權益。

行政革新

➤ 行政資歷豐富

學術主管：兩任多媒系系主任、兩任設計學院院長

行政主管：圖書館組長、教務長、副校長

➤ 組織法規熟稔

在校行政資歷十五年，對於本校的組織法規、發展脈絡與現況、教職員的組成與專長有相當之瞭解。

行政服務職務內能廣納同仁良善建議，迭有除弊、興利之制度改革與同理心的組織風氣提升。

教學卓越

- **教學績優**：教學績優免教師績效評鑑教師。
- **系主任**：推動業師交流與國際競賽導向教學，奠立多媒系在國內數位媒體科系的龍頭地位。
- **教務長**：推動教師多元升等、精簡教師績效評鑑繁瑣程序並鼓勵教學績優豁免評鑑，讓教師可更專注教學卓越的實踐；學習上，推動課程精實，以利學生跨系、院、校的跨域學習。
- 長期擔任教育部海外交流、學生學習權益、教學設備獎助、及系所／校務評鑑等計畫委員，學習到很多學校很棒的做法。

產研深耕

- 研究發表：專書2本、學術期刊51篇、研討會論文36篇。
- 競爭型研究計畫主持人：科技部專題研究計畫7案，文建會1案。
- 研究獎勵
 - 科技部「補助大專校院獎勵特殊優秀人才」。
 - 教育部「補助未獲邁向頂尖大學計畫或獎勵大學教學卓越計畫之大學實施頂尖人才彈性薪資」。
- 長期擔任科技、經濟、教育及文化部等部會的計畫審議委員，對於產業政策發展、補助資源與相關企業廠商有更多的接觸瞭解與人脈聯結。

永續發展

➤ 永續發展浪潮牽動數位轉型已是必然趨勢

—數位轉型在開源、節流、強化營運體質，都有助於本校精準應對趨勢與需求、提升競爭力、落實永續發展的目標。

➤ 我屬本校較少有的科技藝術師資，對於數位科技有一定的掌握，也深刻瞭解數位轉型所將面臨的困難與挑戰。

—推動上從改變人員心態做起，先找有關鍵需求的小團隊進行小規模試驗，摸索出適合的流程與方法，建立經驗與信心。

國際鏈結

- 碩、博士學位的學校位於美國首府華盛頓特區
 - 美國國家衛生院 (NIH) 實習。
 - 擔任史密森尼 (Smithsonian) 3D數位掃描顧問。
- 擔任ACM Siggraph 臺北分會主席，數次前往ACM Siggraph Conference 開會，亦成功促成總會主席至本校國際研討會進行演講交流。
- 擔任多項國際競賽評審
- 目前為美國Guidepoint產業媒合公司視覺特效的主題專家。

國際鏈結

- **系主任**：積極鼓勵學生參與國際競賽及爭取公費海外交流機會，至今多媒系已是教育部藝術與設計菁英海外交流學生人數全國最多的學系。
- **教務長**：任內推動外籍客座教授彈性薪資方案，讓系所有更大的利基招攬優秀國際學人來校教學。
- 長期擔任教育部「學海築夢及新南向學海築夢計畫」及「技專校院產學合作國際專班實施計畫」審查委員，更有機會觀摩各校在拓展學生海外交流的策略與做法，這些都將是未來推動國際鏈結的優勢。

結語

節錄學生會會長台藝人請進FB【與教務長討論學則】發文
2016/08/15, 16:00-16:30

修改後的學則與之前的差別？

教務長表示更站在學生立場，保障同學不會因為爾後歷任教務長不同，影響原本核准減修的權利。現在，只要在大四修達各系畢業學分數，即可以至多減修2-4學分(等於至少修6-8學分)，不用經過教務長同意即可。

【總結】

今年教務長有別於本校其他一級主管，較不會使用『鬼打牆』和『裝死』的絕招對付學生，他願意跟同學溝通，願意理解，但修改後的學則一定還有可以改善地方。…

結語

- If you build it, they will come. (Field of dreams, 1989)
- 教授治校，有效率的發揮群策群力的校務發展
- If we build it, they will come.