

「2011 新媒體藝術工作坊」課程簡介

★ 狂野迪斯可 **Discothèque sauvage**

講師：Gwenola Wagon 關諾拉·華貢

「狂野迪斯可」將試圖探討一些新的歡慶儀式，呈現一種全球性的即興迪斯可舞廳，而擺脫傳統的節慶場域，以視訊紀錄短片的方式，透過無遠弗屆的網路在全球層面廣泛地分享。這個計畫將組織各種舞蹈錄影的現成影片（found footage）片段，進行影片剪輯，可供撩撥出各種參照及辯證，使這些片段能互相對話辯駁，並形成某種全面性的合奏，讓「野舞」的百變形態齊聚一堂。

★ 觸控動漫

講師：Jean-Louis Boissier 尚路易·布希耶

本課程將運用連續攝影的技巧製作有三維運動效果的錄像漫畫，並在 iPad 上操作漫畫 3D 化的「閱讀」。

★ 視覺小說 **Visual Novels**

講師：Dominique Cunin 多米尼克·庫南 & Mayumi Okura 大藏麻由美

在移動式載體上可以用什麼形式進行敘事？

最近出現的多媒體平板電腦（iPad 或 Galaxy Tab）使這個問題再度受到關注，而問題的性質與規格較小的移動式螢幕--智慧型手機（smartphone）略有不同。我們建議將「視覺小說」的規格予以探討。所謂「視覺小說」的基本構成要素是固定影像，搭配文字敘述，並以包含多重選擇的劇情為架構基礎。讀者可以依據自己的速度捲動文字，影像則依據這個行進速度逐步展現。在某些特定時刻，劇情走向以開放性選項方式呈現，將讀者導入敘事所含的其中一個分支。這種將敘事形式進行互動化處理的方式，可否在多媒體平板電腦中作為一種藝術實踐的場域？本工作坊提議針對一種極簡型「視覺小說」的模式進行實驗，並且依循某些構思原則，藉此在多媒體平板電腦上創造出互動性的敘事。

★ **Take Me Somewhere Nice**

講師：Yi-Hua WU 吳宜樺

MOGWAI 的歌曲 « Take Me To Somewhere Nice » 訴說著旅行不僅是一種令人嚮往的未知、尚未被應許的期望，同時也是暗藏危機與恐懼的冒險。本課程將邀請學員共同製作一種近在咫尺、卻充滿感官張力之戲劇化「旅行」經驗。不同於傳統戲劇或造形藝術機制的製作手法，課程將引導學員發現敏感力之專注的可能，使用當下現場環境中的感覺材料來取代特效，目的是為了研討如何引發意義與身體感官作用的臨場風采。本組以團隊合作製作的方式來創作，將再分成兩個製作小組